

Certificate of Advanced Studies SUPSI en Théâtre performance et arts scéniques contemporains

Pratique et recherche relatives à la création performative : Action, Théâtre, Performance, Danse, Environnements et Installations sonores et visuels



PHILOSOPHIE

Le Certificate of Advanced Studies SUPSI en Théâtre Performance et Arts scéniques contemporains est une formation de type post degree, qui se propose de questionner à travers la réflexion et l'action les points de jonction entre théâtre, performance et nouvelles formes scéniques.

A l'opposé d'une vision formelle catégorisante y est posée comme valeur fondatrice la recherche au sein du processus de création dans son élaboration vivante.

La formation est pensée comme une cellule de travail intensif où de jeunes artistes se mobilisent et se retrouvent pour explorer des territoires inattendus de leurs capacités créatrices et de leur propre pratique. Elle se propose comme un temps d'apprentissage, de connaissance et d'avancée personnelle mené dans un esprit d'exploration et d'ouverture.

CHAMP D'ACTION

Accompagner des artistes de la scène d'aujourd'hui

Marquée par un projet de décroisement des pratiques scéniques, la formation propose d'entrer dans l'univers de la création transdisciplinaire où théâtre, performance et autres formes relatives à l'acte poétique ou théâtral et à l'action scénique ou performative convergent pour créer des langages artistiques innovants. L'intérêt pour les pratiques performatives y est entendu comme une manière de créer et de se positionner en tant qu'artiste de la scène, autour des notions clés d'action, d'événement, de présence, d'engagement et d'audace. Elle s'adresse à des artistes désireux d'explorer et d'inventer des modes de communication scéniques qui secouent les conventions, en termes de créativité et de positionnement esthétique, humain, politique, social, ou philosophique. Elle s'intéresse à des formes qui utilisent autant les langages du texte, du corps, de la présence, de l'univers sonore ou de l'image. Elle concerne des travaux hybrides, aux frontières entre devised theatre, danse, performance, actions in situ ou installations live, dans lesquelles les dimensions théâtrales, performatives, plastiques, visuelles ou sonores peuvent cohabiter.

La formation est envisagée comme un espace de réflexion, de rencontre, de recherche et de création intense. Le travail est axé sur le développement des facultés créatrices de chaque participant, au sein d'une exploration des formes, des enjeux, des lieux et des stratégies de langages scéniques innovants. Au travers d'un focus sur la créativité singulière de chacun et d'un temps de préparation adapté, cette formation entend accompagner des artistes créateurs confiants dans leur potentiel et conscients de la réalité dans laquelle ils inscrivent leur démarche.

Ouverte aux professionnels des arts scéniques, et incluant les dimensions plastiques et visuelles, elle permettra aux artistes participants de développer un projet de création individuel, dans un contexte stimulant de mise en perspective historique, esthétique et théorique.



CRÉER / PENSER

Réaliser un projet individuel de recherche et de création

A travers un enseignement intense qui demande un plein engagement, cette formation vise notamment à l'accompagnement d'un projet de création artistique sur la base duquel l'artiste, professionnel désireux de se perfectionner, ou désireux d'explorer l'univers de la création performative, aura été sélectionné. Ce projet sur lequel le participant travaillera tout le temps de la formation, pourra être un solo, ou une forme qui requiert la collaboration de plusieurs artistes ou participants. Ce projet sera montré dans le cadre d'une ou deux journées de présentations.

S'orienter dans l'histoire de l'art et des idées

Parallèlement au travail pratique sur la conception et la mise en œuvre d'un projet artistique individuel, le participant sera amené à mener une réflexion par le biais de séminaires théoriques, visant à donner des repères historiques et contextuels. Le cours intitulé *Philosophie du performer* s'intéressera notamment aux enjeux artistiques, esthétiques, politiques et sociaux qui marquent l'histoire des arts performatifs. Ils aborderont notamment les questions des origines et des enjeux profonds soulevés par les pratiques associées aux arts performatifs. Ces repères théoriques s'intéresseront aux rencontres entre disciplines : théâtre, arts plastiques, musique, danse, univers textuels... Ils permettront une mise en perspective des compositions hybrides qui caractérisent l'évolution des scènes artistiques d'aujourd'hui.

Chercher, concevoir, expérimenter

La recherche et l'expérimentation dans le sens d'ouverture et d'exploration audacieuse autour d'une rencontre entre des visions créatrices originales tiendront une place de premier ordre dans cet apprentissage. Elles devront ainsi permettre au participant de mieux se connaître en tant qu'artiste créateur et de développer une méthode de travail qui pourra lui devenir propre et qu'il sera en mesure d'analyser, de contextualiser et de questionner.

Une philosophie de l'ensemble dans un contexte international

Axé sur le développement de la personnalité créatrice de chacun, le travail ne se fera pas moins dans une philosophie d'ensemble. Il s'agira de travailler à une démarche de création ouverte et partagée, au sein d'un groupe soudé et engagé dans une perspective commune. La dimension internationale de la formation est une partie constituante du projet.



PROGRAMME

Organisation

La formation alterne entre travail personnel que le participant peut effectuer dans son lieu de résidence et cours intensifs qui ont lieu à l'école à Verscio en Suisse.

Elle prévoit deux blocs de travail intensif de 6 et 25 jours dans le cadre de l'école et trois blocs consacrés au travail personnel de recherche du participant à mener en alternance avec les sessions intensives à l'école.

Les sessions intensives à l'école sont fondées sur un travail essentiellement pratique dédié à la conception et à la réalisation d'un projet artistique, conjuguée à une initiation à la réflexion sur des questions relatives aux arts performatifs d'ordre historique, esthétique et théorique.

Les temps de travail individuel de recherche en dehors de l'école, donnent lieu à deux travaux écrits conduisant à deux performances

- Le premier dossier concerne le projet personnel de création
- Le deuxième travail écrit est conçu comme une recherche en lien avec une problématique qui concerne les pratiques performatives (regard sur le travail d'un artiste, focus sur un courant historique, problématique d'ordre esthétique...). Cette recherche devra conduire à une présentation publique sous une forme performée.

Contenus

- Le premier bloc de travail est consacré au travail de recherche. Le participant devra commencer la rédaction d'un dossier artistique en lien avec le projet de création qu'il souhaite mener au sein de la formation. Le dossier comprend notamment une description du projet, en termes d'environnements, d'enjeux, de thèmes abordés.

- Le deuxième bloc de travail a lieu sous forme de session intensive à l'école. Il s'échelonne sur une période de 6 jours. Pendant ce temps de travail le participant commence à expérimenter pratiquement sur son projet artistique.

- Le troisième bloc de travail est consacré au travail de recherche personnelle du participant. Il s'échelonne sur un mois et demi, pendant lequel le participant continue à travailler sur son projet principal de création (dossier écrit et propositions pour la forme scénique), commence la rédaction d'un deuxième dossier en lien avec un projet de recherche et en imagine une forme performée.

* Le dossier relatif au projet de création artistique s'étoffera notamment d'une proposition dramaturgique

* Le second dossier est un travail de recherche sur un sujet relatif aux arts performatifs d'ordre théorique, esthétique ou historique. Composé de documents vidéos, photos, textes, etc, il donnera lieu à une forme performée entre 15 et 30 minutes, montrée en public (bloc 4).

- Le quatrième bloc de travail a lieu sous forme session intensive à l'école. Il s'échelonne sur une période de 25 jours. Le participant travaille à la mise en œuvre du projet de recherche performée et à la présentation en public de son projet artistique.

- Le cinquième bloc de travail a lieu dans le mois qui suit la présentation finale. Il est consacré au travail de bouclage du dossier artistique, dans une perspective de démarche professionnelle.

Planning de travail et horaires

- Deux blocs (2 et 4) de sessions intensives pratiques avec introduction théorique à l'école Accademia Teatro Dimitri à Verscio (Suisse). Du 17 au 21 avril 2017 et du 25 mai au 18 juin 2017, entre 11h et 21h.

- Trois blocs (1, 3, 5) de recherche individuelle sur le projet personnel de création. En dehors de l'école. Lieu et horaires libres. Entre avril et août 2017 (environ 90 heures).

Détails dates et contenus

Bloc 1. Travail de recherche sur le projet individuel de création. Lieu et horaires libres. Entre le 3 avril et 16 avril 2017 (20h)

Bloc 2. Pratique intensive et introduction théorique. Accademia Teatro Dimitri, Verscio (CH). Du 17 au 21 avril 2017 (65h)

Bloc 3. Travail de recherche sur le projet de création et sur la pièce performée autour d'un sujet d'ordre théorique. Lieu et horaires libres. Entre le 22 avril et le 24 mai 2017 (50h)

Bloc 4 : Pratique intensive et Performances en public. Accademia Teatro Dimitri, Verscio (CH). Du 25 mai au 18 juin 2017 (200h)

Bloc 5 : Travail individuel de recherche. Bouclage du dossier consacré au projet artistique. Lieu et horaires libres. Jusqu'au 13 août 2017 (30h)



Destinataires

Professionnels des arts scéniques, visuels, musicaux et de l'écrit. Acteurs, performers, danseurs, écrivains, plasticiens, musiciens... désireux d'explorer des stratégies performatives à l'intérieur de leur pratique artistique, d'approfondir leurs connaissances théoriques, historiques et pratiques dans ce domaine et désireux de réaliser un projet de recherche et un projet individuel de création, avec le soutien d'un artiste pédagogue coordinateur au sein d'un ensemble de créateurs.

Niveau requis

Formation universitaire (type Bachelor ou plus), diplôme d'une école supérieure ou titre équivalent ou expérience artistique significative dans le domaine artistique.

Coordination pédagogique et enseignement artistique

Stéphanie Lupo, PhD, artiste de la scène, auteure, chercheuse, pédagogue. Collaboratrice externe de la ATD SUPSI.

Responsable de la formation

Demis Quadri, PhD, Professeur de Théorie du théâtre, chercheur, responsable de la Formation continue de la ATD SUPSI.

Diplôme

Certificate of Advanced Studies SUPSI (Ecole Universitaire Professionnelle de la Suisse Italienne)

Credits

10 ECTS (Travail avec l'artiste pédagogue : 4 ECTS. Travail individuel : 2 ECTS. Deux travaux de recherche et de création : 4 ECTS)

Inscriptions

Avant le 19 mars 2017

Coût

2'200.-- CHF (échelonnage de paiement possible)

Effectif

Entre 8 et 10 participants

Sélection / Admission

Le participant doit envoyer une biographie détaillée, une sélection et trois vidéos de travaux personnels, une lettre de motivation et une courte description de la recherche et du projet artistique qu'il souhaite mener au sein de la formation.

Langue

Les cours seront donnés en Anglais, en Français ou en Italien selon la composition du groupe. Les dossiers devront être rédigés dans l'une de ces langues avec une possibilité de rédaction également en langue allemande.

Informations

Accademia Teatro Dimitri SUPSI

Stradon 28

CH - 6653 Verscio

Suisse

Tel.: +41 (0)91 796 24 14

Fax: +41 (0)91 796 23 93

cas.accademiadimitri@supsi.ch