

Master of Arts in Theatre Physical Theatre

Guida agli Studi



Scuola affiliata a:

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

SUPSI

Guida agli Studi

Il ciclo di studi Master mira allo sviluppo e al rafforzamento delle competenze specifiche descritte nelle griglie riassuntive che seguono in cui sono definiti concisamente i contenuti dei moduli e la ripartizione dei 90 crediti ECTS.

Gruppo modulare 1:	Campus / Seminari e ricerca individuale	
	Campus	
	Settimana Campus	pag. 3
	Teoria Settimana Campus	pag. 3
	Corsi Mastercampus	pag. 3
	Seminari e ricerca individuale	
	Ricerca, studi teorici	pag. 4
	Gestione progetti	pag. 5
	Ricerca individuale	pag. 6
Gruppo modulare 2:	Recitazione e composizione	pag. 7
Gruppo modulare 3:	Produzione scenica e tesi Master	pag. 8

I crediti ECTS vengono assegnati in base alle seguenti modalità di valutazione (adempito/non adempito):

- qualificazione il responsabile del corso valuta le competenze dello studente.
- immersione il responsabile del corso rilascia un feedback di valutazione riguardo ai progressi raggiunti nelle competenze specifiche.
- produzione i supervisor artistici e teorici valutano il processo di creazione nei diversi stadi di produzione

La commissione d'esame valuta la qualità del processo di creazione e della produzione scenica. La tesi Master viene valutata dal corpo docenti.

Gruppo modulare 1: Campus / Seminari e ricerca individuale

Campus

Nome del modulo	Settimana Campus / Teoria Settimana Campus/Corsi Mastercampus
ECTS	14 (acquisiti nel campus CH (ATD e scuole partner))
Tipo di modulo	Obbligatorio
Particolarità	Durante gli studi lo studente si iscrive 2 volte ad una <i>Settimana Campus</i> , 2 volte ad una <i>Teoria Settimana Campus</i> e da 1 a 4 settimane a <i>Corsi Mastercampus</i>
Descrizione	<p>Settimana Campus</p> <p>La prima settimana di ogni semestre è dedicata a un tema specifico del teatro considerato sia dal punto di vista pratico che da quello teorico.</p> <p>La settimana è ideata per favorire gli interscambi tra gli studenti immatricolati nel Master-Campus-Theater-CH.</p> <p>La <i>Settimana Campus</i> è indirizzata a tutti gli studenti del Master-Campus-Theater-CH ed è proposta alternativamente in una delle scuole (SUP) cooperanti.</p> <p>Teoria Settimana Campus</p> <p>Durante la seconda settimana del semestre ogni sede SUP propone un corso teorico di 3 giorni che tiene conto dello specifico indirizzo di approfondimento. Gli studenti possono scegliere la SUP nella quale frequentare il corso.</p> <p>Corsi Mastercampus</p> <p>Sono corsi che confrontano gli studenti con diverse discipline del teatro e differenti nozioni di teatro. Gli studenti sono liberi di scegliere tra l'offerta dei corsi.</p>
Competenze specifiche	<p>Impiego e sviluppo di diversi mezzi e forme teatrali.</p> <p>Integrazione di differenti tecniche e forme teatrali nella propria pratica artistica.</p> <p>Confronto con altre discipline artistiche e con altri campi (es.: scienze naturali, tecnica, filosofia, ecc.), integrazione delle riflessioni nel proprio lavoro artistico (transdisciplinarietà).</p>
Valutazione	Adempito / non adempito

Seminari

Nome del modulo	Ricerca e studi teorici
ECTS	11 (<i>acquisiti nel campus ATD</i>)
Tipo di modulo	Obbligatorio con scelta
Forma di insegnamento	Seminari introduttivi, 2 <i>Theory Slot</i> , 3 <i>Master Panel</i> (tavola rotonda di discussione), incontri con supervisor artistici e con il supervisore della tesi.
Destinatari	Studenti Master immatricolati presso la STD. I seminari introduttivi e gli <i>Slot</i> sono aperti agli studenti delle altre SUP.
Contenuti	<p>Acquisire nozioni, criteri ed informazioni per una critica artistica fondata.</p> <p>Allargare la riflessione sulla propria pratica artistica e relazionarla ad altri settori artistici.</p> <p>Ampliare e approfondire nozioni teatrali, di storia del teatro e di filosofia del teatro.</p>
Competenze	<p>Capacità di articolare il processo artistico.</p> <p>Capacità di condurre la propria ricerca artistica efficacemente e sinceramente al raggiungimento di profonda consapevolezza.</p> <p>Capacità di analizzare opere teatrali e di arti correlate.</p> <p>Capacità di analizzare il proprio lavoro artistico, di collocarlo in uno spazio pubblico e di inserirlo in un discorso artistico di più ampio respiro.</p>
Valutazione	Lavori scritti / Partecipazione alle lezioni / Feedback docenti
Durata	4 settimane introduttive (3 ore giornaliere), 4 x 2 giorni di seminario, 1 x 2 e 1 x 5 giorni di <i>Master Panel</i>
Considerazioni	Lo studente segue le lezioni e lavora autonomamente. Il lavoro scritto deve riferirsi alle esperienze pratiche fatte durante il gruppo modulare 2 - <i>Recitazione e Composizione</i> .

Seminari

Nome del modulo	Gestione progetti
ECTS	2 (<i>acquisiti nel campus ATD</i>)
Tipo di modulo	Obbligatorio
Forma di insegnamento	Seminario
Destinatari	Studenti Master immatricolati presso la ATD
Contenuti	<p>Organizzare, programmare, sviluppare e realizzare un proprio progetto.</p> <p>Creare, sviluppare e coltivare propri canali di produzione.</p> <p>Introduzione agli aspetti legali ed etici connessi a una produzione teatrale.</p>
Competenze	<p>Visione generale e completa della gestione di un progetto.</p> <p>Redazione strutturata e completa di un dossier per un progetto, incluse le descrizioni della fase progettuale, della funzione dei collaboratori con CV, della tempistica di produzione e del piano finanze (budget).</p> <p>Competenze contrattualistiche.</p> <p>Competenze di marketing e pubblicità.</p> <p>Competenze manageriali.</p>
Valutazione	Qualificazione
Durata	3 giorni di seminario, studi individuali e 2 unità di consulenza individuale

Ricerca individuale

Nome del modulo	Ricerca individuale
ECTS	4 (acquisiti nel campus CH (ATD o scuole partner) o esternamente)
Tipo di modulo	Obbligatorio con scelta (gestione individuale)
Forma di insegnamento	Individuale
Destinatari	Studenti immatricolati presso la ATD
Contenuti	<p>Metodologia per sviluppare la propria autonomia.</p> <p>Confronto con un proprio interesse artistico instaurando contatti e scambi con personalità artistiche stimolanti per il proprio sviluppo.</p> <p>Instauro e ampliamento di contatti e relazioni professionali per il confronto con specifici interessi artistici.</p>
Competenze	<p>Autonomia artistica.</p> <p>Capacità di un confronto teorico per uno specifico interesse.</p>
Valutazione	<p>Feedback di docenti e artisti.</p> <p>Brevi relazioni su riflessioni teoriche.</p>
Durata	2-4 settimane
Osservazioni	In accordo con la responsabile del ciclo di studi Master

Gruppo modulare 2: Recitazione e Composizione

Nome del modulo	Recitazione e Composizione
ECTS	29 (acquisiti nel campus ATD)
Tipo di modulo	Obbligatorio
Forma di insegnamento	Insegnamento a blocchi / individuale / laboratori
Destinatari	Studenti del Master-Campus-Theater-CH
Contenuti	<p>Recitazione</p> <p>Allenamento tecnico di movimento, training per la consapevolezza corporea, applicazione di metodologie per la recitazione, impiego del movimento per l'espressione.</p> <p>Lavoro con gli elementi fondamentali del teatro di movimento quali la pantomima, la danza, l'acrobazia, la recitazione, la commedia dell'arte, la recita con maschere e altri.</p> <p>Composizione</p> <p>Introduzione e utilizzo dei principi di composizioni per la produzione di una coerente tematica con un arco logico.</p> <p>Nell'ambito di un progetto presentato come <i>work in progress</i> alla fine dell'anno, gli studenti, diretti da un artista, applicano i principi della composizione e della drammaturgia.</p>
Obiettivi	<p>Accrescere il senso per la consapevolezza corporea e dell'espressività.</p> <p>Consapevolezza nella gestione dei tempi e dei ritmi per raggiungere pienamente gli obiettivi artistici.</p> <p>Capacità di lavoro autonomo.</p> <p>Padronanza di concetti drammaturgici.</p> <p>Capacità di implementare un lavoro artistico di gruppo confrontandosi con diverse pratiche e approcci al lavoro.</p>
Valutazione	Feedback dei docenti
Durata	Minimo 16 settimane

Gruppo modulare 3: Produzione e tesi Master

Nome del modulo	Produzione e tesi Master
ECTS	30 ECTS (<i>campus ATD</i>)
Tipo di modulo	Obbligatorio
Destinatari	Studenti immatricolati presso la STD
Descrizione	<p>La produzione Master e tesi possono essere un lavoro artistico pratico seguito da una riflessione scritta oppure una ricerca teorico-scientifica con riferimento ad un esempio concreto.</p> <p>Confronto autonomo, efficace e in un tempo delimitato con un compito il cui prodotto concreto sia artisticamente convincente e si basi su una riflessione teorica congruente.</p>
Competenze	<p>Avviamento, pianificazione, realizzazione e valutazione di un progetto con professionalità artistica, senso organizzativo e responsabilità.</p> <p>Sviluppo, approfondimento e realizzazione di proprie idee artistiche (paternità dell'idea).</p> <p>Sviluppo e inserimento attivi degli individuali mezzi espressivi artistici.</p> <p>Costituzione, cura ed alimentazione di una rete di contatti professionali rilevanti per il proprio lavoro artistico.</p> <p>Riflessione continua sulla propria pratica artistica.</p> <p>Posizionamento della propria pratica artistica sia ampliandola ad altri discorsi artistici che delimitandola e differenziandola da questi.</p>
Voti	Promosso con eccellenza, promosso con distinzione, promosso, non promosso
Durata	1 a 2 semestri