

## PROGRAMMA DI STUDIO

La formazione Bachelor in Theatre si sviluppa in tre anni a tempo pieno, equivalenti a 180 ECTS. Le materie sono suddivise in Sfera di Base, Sfera di Approfondimento e Sfera Produzioni.

Ogni Sfera è composta da una serie di moduli che in base agli ECTS possono corrispondere a una singola materia.

Il **Programma di studio** descrive tutte le materie insegnate presso l'Accademia Teatro Dimitri indicando contenuti, obiettivi e verifiche. Lo sviluppo delle materie è soggetto a cambiamenti in relazione al progredire dell'insegnamento.

Sfera	Moduli
Sfera di Base	Danza, Acrobazia, Pantomima, Improvvisazione teatrale, Educazione vocale, Ritmo attraverso il movimento, Teoria e storia del teatro
Sfera di Approfondimento	Progetto Acrobazia/Danza/Ritmo (A/D/R), Clown e Commedia, Lavori autonomi
Sfera Produzioni	Variété, Lavoro Collettivo Fine Formazione (LCFF), Lavoro Individuale Fine Formazione (LIFF), Project Management

**Sfera di Base:** le discipline sono insegnate *in parallelo* durante i tre anni di formazione, *senza gerarchia tra loro* e sono unite da una relazione di continuità e complementarità.

Durante l'anno alcuni di questi moduli prevedono dei *blocchi tematici*, ossia dei periodi d'insegnamento intensivo di componenti specifiche di un singolo modulo.

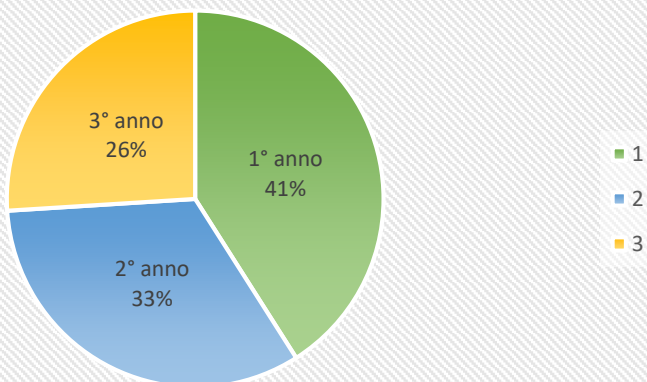
**Sfera di Approfondimento:** questi moduli dialogano con i primi apportando nuovi elementi artistici e teorici

**Sfera Produzioni:** il percorso formativo è completato da una serie di produzioni per le quali gli studenti sono chiamati a creare, interpretare e a presentare al pubblico. Completa la Sfera produzioni il corso di Project Management, che fornisce le conoscenze indispensabili per muoversi nel mondo dell'artista indipendente.

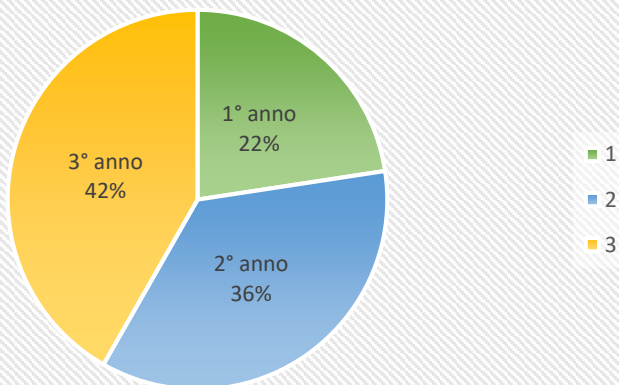
## OBIETTIVI DI FORMAZIONE

<b>1. Competenze tecniche e artistiche</b>	<i>Sviluppare abilità artistiche e fisiche che caratterizzano l'essere attore nell'ambito del physical theatre</i>
	<i>Conoscere le basi del corpo e del movimento per una maggiore consapevolezza sul proprio essere/agire in scena</i>
	<i>Applicare il ventaglio di tecniche espressive e sviluppare metodi di lavoro nell'ambito di scene o progetti teatrali, in relazione al contenuto</i>
	<i>Scegliere e combinare i mezzi espressivi (corporei, coreografici e drammaturgici) atti a sviluppare una narrazione</i>
	<i>Ricorrere a supporti tecnici, audio-visivi, mediatici e scenografici per ottimizzare, arricchire e innovare la realizzazione teatrale</i>
<b>2. Competenze metodologiche</b>	<i>Acquisire conoscenze teoriche relative alla storia del teatro, alla drammaturgia, agli stili contemporanei e ai concetti estetici</i>
	<i>Analizzare una struttura drammatica</i>
	<i>Gestire le diverse fasi dell'elaborazione di un progetto artistico, generando soluzioni durante il processo di creazione dello stesso</i>
	<i>Analizzare e valutare criticamente il proprio lavoro, in relazione alle scelte teoriche, concettuali ed estetiche soggiacenti</i>
<b>3. Competenze sociali e personali</b>	<i>Riconoscere i propri limiti e le proprie potenzialità</i>
	<i>Assumere rischi artistici e sostenere le proprie scelte personali</i>
	<i>Adottare approcci e metodi per esporre in maniera chiara e persuasiva le proprie idee e i propri concetti</i>
	<i>Lavorare in team, mettendo a disposizione le proprie competenze e la propria inventiva, combinandole con quelle degli altri</i>

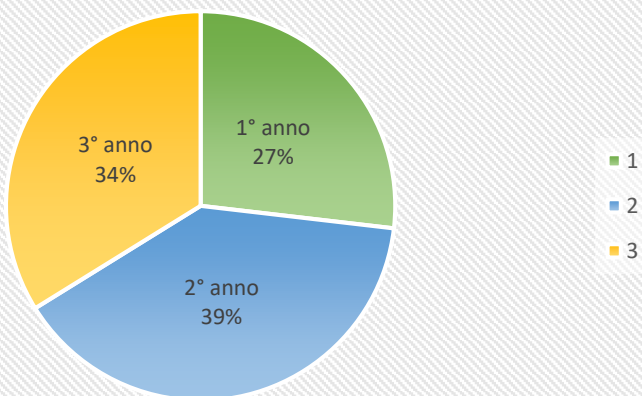
### Sviluppo Competenze Tecniche e Artistiche



### Sviluppo Competenze Metodologiche



### Sviluppo Competenze Personali e Sociali



**PdS BACHELOR IN THEATRE 1° e 2° semestre**

MODULI	ECTS 1°/ 2° sem
<b>Sfera di Base</b>	<b>49</b>
<b>Danza:</b>	
Danza	6
Anatomia	1
<b>Acrobazia</b>	6
<b>Pantomima:</b>	
Pantomima	9
Trucco	1
Storia del Costume	
Costruzione Maschere	
<b>Improvvisazione</b>	9
<b>Educazione Vocale</b>	6
<b>Ritmo attraverso il movimento</b>	5
<b>Teoria e Storia del teatro:</b>	
Teoria e Storia del Teatro	4
Café Philo	1
Settimana Culturale	1
<b>Sfera di Approfondimento</b>	<b>11</b>
<b>Progetto Acrobazia Danza Ritmo</b>	5
<b>Clown e Commedia:</b>	
Slapstick	1
<b>Lavori autonomi:</b>	
Lavoro collettivo	1
Lavoro personale	1
Settimana Atelier	1
Studio	2

## TAPPE DI VERIFICA

### Verifiche 1° anno

Il Programma di Studio prevede puntuali momenti di verifica durante i quali il collegio docenti si riunisce per esprimersi sull'andamento dei/delle singoli/le studenti/sse, valutato in base all'insegnamento regolare e alle conclusioni dei blocchi.

#### **Lezioni Regolari**

Fine primo semestre Da piano dell'anno	1° anno	danza, voce, acrobazia, ritmo, improvvisazione, pantomima	condivisione con il corpo docenti del lavoro svolto durante le lezioni regolari
Fine secondo semestre Da piano dell'anno	1° anno	danza, voce, acrobazia, ritmo, improvvisazione, pantomima	condivisione con il corpo docenti del lavoro svolto durante le lezioni regolari

#### **Conclusioni dei blocchi tematici**

Alcuni moduli della Sfera di Base prevedono dei periodi di insegnamento intensivo: blocchi tematici. La modalità di conclusione del blocco viene definita dai docenti responsabili in base all'andamento del blocco stesso e può consistere in:

- open class: lezione aperta
- presentazione interna: rivolta al collegio docenti e al corpo studentesco
- presentazione aperta al pubblico su invito

#### **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione rispecchiano i contenuti e gli obiettivi di ciascun modulo e in generale riguardano: l'impegno e l'atteggiamento di apprendimento, la qualità artistica dimostrata nella materia, il percorso di sviluppo. La valutazione viene comunicata in forma scritta con possibilità di colloqui individuali su esplicita richiesta dello/la studente/ssa o dei docenti.

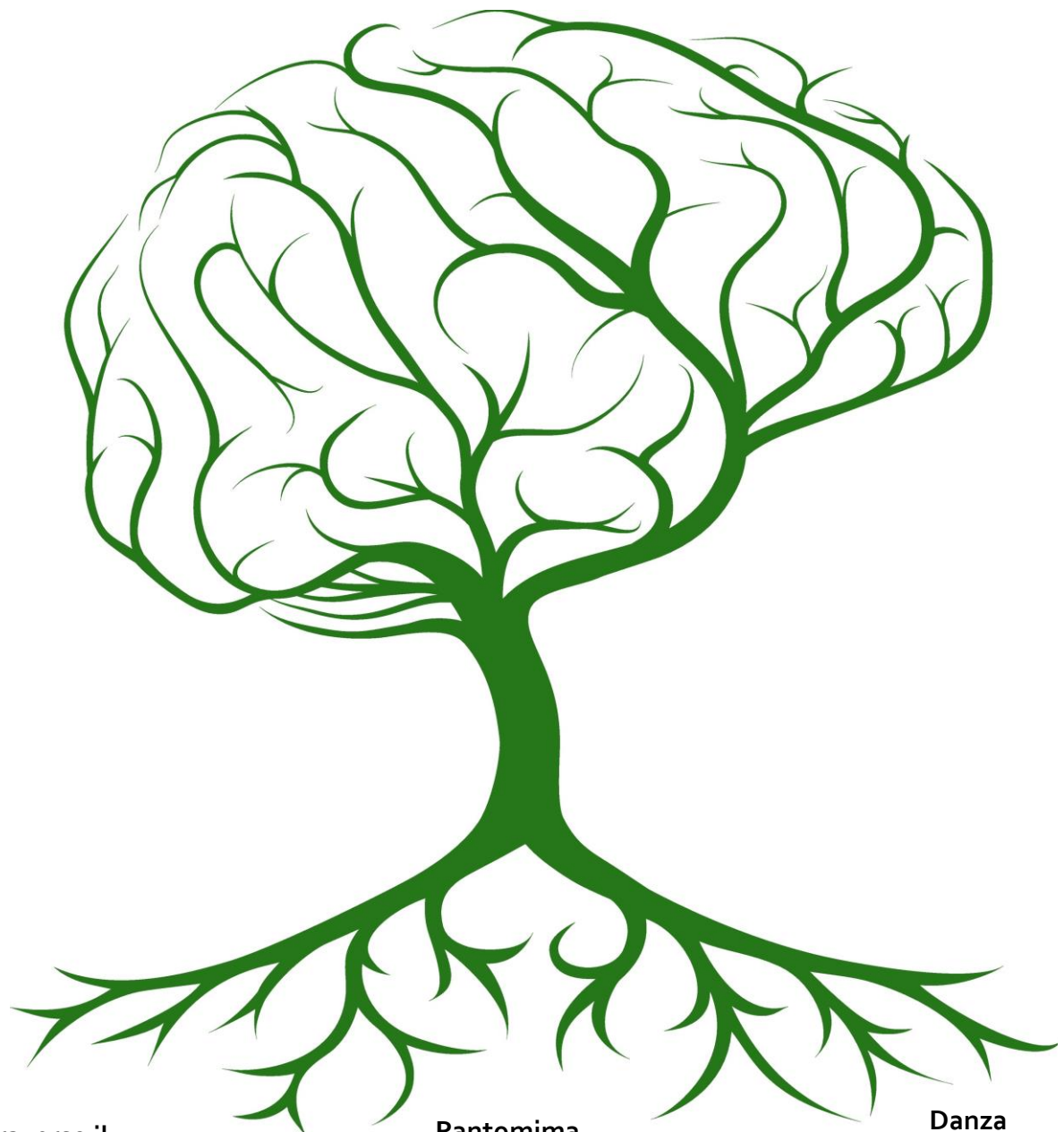
Qualora i docenti lo ritengano opportuno potrà essere richiesta la ripetizione della verifica.

#### **Promozione all'anno successivo**

- Passaggio al 2° anno (terzo semestre)

Le verifiche del 2° semestre coincidono con la selezione per il passaggio al semestre successivo il cui esito può consistere in:

- promozione all'anno successivo
- promozione con periodo di prova fino a Natale
- ripetizione dell'anno
- esclusione: lo studente può non essere promosso per motivi di disciplina, mancanza di motivazione personale e/o motivi artistici.



Ritmo attraverso il  
movimento

Teoria e Storia  
del Teatro

Acrobazia

Pantomima

Improvvisazione  
teatrale

Educazione  
vocale

Danza



**Docenti: Andrea Herdeg, Corinna Vitale**

**Docenti ospiti: Caroline Biollay**

<b>Sfera di Base</b>	<b>Danza</b>
<b>Obiettivi</b>	Il percorso formativo intende fornire allo studente un bagaglio differenziato di capacità tecniche e artistiche nel campo della danza. Lo scopo è di sviluppare e sostenere una fisicità che permetta di esprimersi attraverso la danza.
<b>Contenuti</b>	In un primo tempo i corsi sono strutturati in modo da sostenere soprattutto lo sviluppo della tecnica, della consapevolezza del proprio corpo nello spazio con un partner, e stimolare l'istinto per il movimento. In un secondo tempo l'insegnamento si estende a situazioni che implicano il coinvolgimento di altri elementi, quali ad esempio il lavoro con la musica, o con un tema, oppure una situazione teatrale, di modo che il movimento diventi mezzo d'espressione originato dalle motivazioni interiori. Durante l'ultima fase formativa i corsi sono incentrati su creazioni e coreografie più complesse, volte a trasmettere un contenuto attraverso un linguaggio personale (blocco tematico Repertorio e Creazione Danza).



## 1° ANNO (1° semestre e 2° semestre)

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendere un training quotidiano per trasformare il corpo in uno strumento malleabile</li> <li>• Sviluppare la propriocezione</li> <li>• Sviluppare una consapevolezza sulle fonti del movimento per giungere alla trasparenza espressiva</li> <li>• Sviluppare un allenamento individuale rapportato ai principi anatomici del corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anatomia applicata</li> <li>• Introduzione al vocabolario della danza</li> <li>• Tecnica base di danza moderna/contemporanea</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere e memorizzare la struttura di una sequenza di movimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimento in relazione alla musica</li> </ul>
Personalì e Sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare l'ascolto nel lavoro con il partner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisazione con uno o più partner</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica /Conclusione Blocco	Criteri
Fine 1° trimestre Da piano dell'anno	Presentazione Improvvisazione/Voce/Danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiducia e presenza</li> <li>• Qualità dell'esecuzione</li> </ul>
Fine 1° semestre Da piano dell'anno	Dimostrazione (Verifica) in presenza di tutti i docenti delle competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiducia e presenza</li> <li>• Apprendimento della base del vocabolario usato nella danza</li> <li>• Sviluppo della propriocezione</li> <li>• Sviluppo di un allenamento individuale rapportato ai principi anatomici del corpo</li> <li>• Ascolto (relazione con partner, spazio e musica)</li> </ul>
Fine 2° semestre Da piano dell'anno	Dimostrazione (Verifica) in presenza di tutti i docenti delle competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo di una consapevolezza sulle fonti del movimento per giungere alla trasparenza espressiva</li> <li>• Saper cogliere e memorizzare la struttura di una sequenza di movimento e riuscire a eseguirla in gruppo</li> <li>• Sviluppo di una consapevolezza sulle fonti del movimento per giungere alla trasparenza espressiva</li> </ul>

<b>Modulo Acrobazia</b>	<b>ECTS (tot tre anni): 16</b>	<b>Lingua: italiano</b>
-------------------------	--------------------------------	-------------------------

**Docente: Alexei Ivanov**

<b>Sfera di Base</b>	<b>Acrobazia</b>
<b>Obiettivi</b>	La formazione intende fornire allo studente un bagaglio di elementi di acrobazia. La padronanza dei mezzi conseguiti durante la formazione consente quindi di sviluppare e di affinare un linguaggio specifico attraverso il movimento. Scopo principale del percorso formativo è di sviluppare e sostenere una fisicità che permetta di esprimersi creativamente attraverso il movimento.
<b>Contenuti</b>	Il primo anno è dedicato all'insegnamento degli elementi di base dell'acrobazia, con relativa preparazione fisica. Nel corso dell'anno successivo, questi elementi vengono sviluppati e utilizzati all'interno di sequenze con musica e teatro, individualmente e in collaborazione con un partner o con il gruppo. Durante la terza parte della formazione, questi elementi e combinazioni acrobatiche vengono utilizzati in maniera creativa e versatile come mezzo di espressione principale.

**1° ANNO (1° semestre e 2° semestre)**

<b>Competenze</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Contenuti</b>
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• Allenare una forma fisica generale che permetta di sviluppare il proprio potenziale fisico</li><li>• Apprendere gli elementi di base per lo sviluppo personale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riscaldamento ed esercizi di rinforzo e di flessibilità</li><li>• Allenamento fisico individuale e di gruppo</li><li>• Introduzione all'acrobazia come mezzo espressivo</li></ul>
Personali e sociali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apprendere gli elementi di base con un partner e in gruppo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di una sequenza di elementi individualmente e in gruppo</li></ul>

<b>Semestre</b>	<b>Modalità di Verifica /Conclusione Blocco</b>	<b>Criteri di verifica</b>
Fine 1° e 2 semestre Da piano dell'anno	Dimostrazione (Verifica) in presenza di tutti i docenti delle competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppo della forza</li><li>• Sviluppo della flessibilità</li><li>• Qualità dell'esecuzione degli elementi acrobatici e loro combinazione</li></ul>

**Docenti: Nancy Fürst, Luisa Braga, Colette Roy, Stephanie Metzner**

<b>Sfera di Base</b>	<b>Pantomima</b>
<b>Obiettivi</b>	Il corso offre una formazione che unisce lo sviluppo di sensibilità e creatività artistiche all'apprendimento di tecniche di recitazione senza parole. Lo studente si avvicina alle regole di base di queste tecniche mediante la creazione e l'interpretazione di personaggi e di strutture drammatiche senza parole. Tale percorso didattico permette di esplorare diversi stili di recitazione viaggiando sul confine tra l'azione e il movimento. L'elaborazione di trucco, pettinatura e la scelta dei costumi completa la creazione.
<b>Contenuti</b>	Sin dall'inizio della formazione lo studente è confrontato con la creazione attraverso tecniche ed esperienze teatrali diverse, sulla base della pedagogia di Richard Weber. Il modulo è costituito da: Scene mute, Scene con una pallina, Pantotecnica, Pantostile, Costruzione e Recitazione con la maschera, Trucco e storia del costume. Appoggiandosi al proprio istinto teatrale, lo studente acquista consapevolezza degli strumenti necessari per la creazione e l'interpretazione di una struttura drammatica essenzialmente non verbale.

## 1° ANNO (1° semestre e 2° semestre)

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare una/la coscienza del proprio corpo</li> <li>• Essere in grado di dare intenzionalità al movimento e di esprimere attraverso di esso immagini, emozioni, pensieri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo di un training basato su alcuni principi di Rudolf Laban e di tecnica pantomimica per maturare e affinare le capacità fisiche e mentali</li> <li>• Allenamento tecnico per la manipolazione di una e due palline</li> <li>• Studio degli atteggiamenti corporei con esercizi ritmici e uso della maschera neutra</li> <li>• Analisi di stati d'animo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipolare e utilizzare oggetti come mezzo d'espressione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di alcuni elementi delle illusioni pantomimiche e loro utilizzo in una struttura drammatica</li> <li>• Primo approccio ad una struttura drammatica</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di creare e sostenere un'atmosfera teatrale</li> <li>• Sviluppare una sensibile percezione della propria immagine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione del calco del proprio viso in gesso (positivo)</li> <li>• Studio dell'azione di "ombre e luci" e dell'acconciatura sulle caratteristiche fisiognomiche</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i valori teatrali nella musica e saperli utilizzare</li> <li>• Essere in grado di creare e sostenere un'atmosfera teatrale sia integrando gli input del docente, che lavorando autonomamente generando soluzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontarsi con la varietà dei generi musicali</li> <li>• Individuazione dell'atmosfera, del carattere, della struttura di un brano musicale</li> </ul>
Personali e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di collaborare attivamente al processo di realizzazione sia di lavori individuali che collettivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizzare l'ascolto e la comunicazione nelle diverse fasi dei processi di apprendimento (e di creazione)</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica /Conclusione Blocco	Criteri
<p>Fine 1° semestre Da piano dell'anno</p> <p>Inizio 2° semestre Da piano dell'anno</p>	<p>Dimostrazione (Verifica) in presenza di tutti i docenti delle competenze acquisite</p> <p>Conclusione blocco: Una pallina Lavoro individuale con una pallina Lavoro di Chorus con una pallina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fiducia e presenza</li> <li>● Padronanza dei mezzi tecnici (vocabolario nella manipolazione di una pallina)</li> <li>● Capacità di dare intenzionalità al movimento</li> <li>● Padronanza dei mezzi tecnici (vocabolario nella manipolazione di una pallina)</li> <li>● Capacità di dare intenzionalità al movimento</li> <li>● Coerenza della trasposizione teatrale</li> <li>● Presenza teatrale</li> <li>● Intensità dell'interpretazione</li> <li>● Ascolto musicale e capacità di analisi della composizione musicale scelta</li> <li>● Ascolto nel lavoro di gruppo</li> <li>● Atteggiamento di lavoro</li> </ul>
<p>2° semestre Da piano dell'anno</p> <p>Fine 2° semestre Da piano dell'anno</p>	<p>Open class (lezione aperta) sulle basi delle illusioni pantomimiche</p> <p>Dimostrazione (Verifica) in presenza di tutti i docenti delle competenze acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padronanza dei mezzi tecnici</li> <li>● Capacità di dare intenzionalità al movimento</li> <li>● Atteggiamento di lavoro</li> <li>● Padronanza dei mezzi tecnici (manipolazione di 2 palline)</li> <li>● Capacità di dare intenzionalità al movimento</li> <li>● Capacità di creare una "micro scena" coerente e pertinente rispetto ai mezzi tecnici imparati (Panto tecnica)</li> </ul>

**Docenti: Daniel Bausch, Giampaolo Gotti**

<b>Sfera di Base</b>	<b>Improvvisazione Teatrale</b>
<b>Obiettivi</b>	<p>Il percorso formativo porta lo studente a sviluppare il proprio mondo immaginario, teatralizzandolo attraverso l'azione fisica, emozionale e verbale. A partire da un'immagine interiore, e attraverso monologhi, dialoghi e scene con o senza testo lo studente è in grado di costruire una drammaturgia astratta e/o concreta, in modo leggibile, coerente e credibile. Inoltre lo studente da materiale preesistente lo studente è capace di creare un'azione scenica in modo naturale, personale e vivo.</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Attraverso diverse tecniche di improvvisazione ed esperienze fisiche, mentali e verbali, lo studente ne scopre l'effetto sul proprio mondo interiore che gli permette di capire i processi della creazione teatrale.</p> <p>In un secondo tempo un training specifico porta lo studente ad analizzare l'oggettività di un materiale dato, sia esso letterario, poetico, filosofico, pittorico, o drammaturgico adeguando la propria creatività alla struttura dell'opera stessa.</p> <p>Infine lo studente, liberamente e consapevolmente, valuta, seleziona e armonizza gli strumenti appresi, affinché siano coerenti con le richieste che lui stesso, il docente o il regista chiedono.</p>

## 1° ANNO (1° semestre e 2° semestre)

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>A partire da un mondo interiore lo studente è in grado di costruire una drammaturgia astratta e/o concreta attraverso monologhi o dialoghi e scene con o senza testo in modo leggibile, coerente e credibile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introduzione all'espressione fisica astratta</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper creare un monologo, un dialogo e una situazione teatrale in modo credibile e coerente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendimento dei meccanismi della creazione attraverso la creazione di monologhi e dialoghi</li> <li>Apprendimento dell'esistenza della situazione teatrale attraverso il "cerchio di circostanze" (dove? quando? come? chi? perché? cosa?)</li> </ul>
Personalì e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere capace di ascoltare il proprio immaginario e il suo effetto fisico e rendersi disponibile ad una trasposizione interiore e esteriore</li> <li>Costituzione di un "ensemble" e di un'atmosfera creativa di gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendimento di tecniche che risvegliano la capacità di proporre e mettere in azione il proprio immaginario e l'ascolto del partner nello sviluppo delle idee comuni.</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica /Conclusioni Blocco	Criteri
Fine 1° trimestre Da piano dell'anno	Presentazione Improvvisazione/ Voce/ Danza conclusione primo trimestre: I tre spazi: attraverso dei movimenti e suoni astratti viene interpretata una poesia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attraverso il linguaggio teatrale astratto raccontare tre momenti importanti dal "punto di vista" di un oggetto</li> <li>Saper costruire e ripetere un percorso di movimenti precisi con una conoscenza chiara dei loro contenuti e dello sviluppo della poesia</li> </ul>
2° semestre Da piano dell'anno	Lezione aperta : creazione di "micro scene" improvvisate, a partire da posizione fisiche e/o frasi date.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di creare, davanti ad un pubblico, delle "micro scene" coerenti, credibili, e pertinenti rispetto alle posizioni fisiche e/o frasi date</li> </ul>

I contenuti e i criteri specifici per le verifiche di fine semestre verranno comunicate dai docenti nelle settimane precedenti la verifica.





<b>Modulo Ritmo attraverso il movimento</b>	<b>ECTS (tot tre anni): 12</b>	<b>Lingua: italiano</b>
---	--------------------------------	-------------------------

**Docente: Alessandro La Rocca**

<b>Sfera di Base</b>	<b>Ritmo attraverso il movimento</b>
<b>Obiettivi</b>	Il percorso formativo intende fornire allo studente la consapevolezza del ritmo e la musicalità in un'azione teatrale. L'acquisizione e l'implementazione del ritmo, nei tre anni di formazione, consente allo studente di sviluppare e approfondire la conoscenza della propria fisicità, trasformando gli impulsi ritmici (tempo, spazio, peso, risonanza) per esprimersi attraverso il movimento. Il corso inoltre permette allo studente di acquisire una solida base ritmica e teorica, nonché appropriarsi di elementi che facilitino l'individuazione e lo sviluppo del centro del movimento, e di dotarsi di un "archivio" a cui attingere istintivamente.
<b>Contenuti</b>	Nel corso del primo anno, una volta acquisiti pochi elementi di teoria musicale, lo studente, è in grado di "leggere" una partitura ritmica col corpo, trasformando in movimento ciò che è scritto in notazione. Questa pratica permette di migliorare la coordinazione tra mente e corpo, e di lavorare sull'equilibrio e sulla capacità di controllare il proprio peso e i propri arti e di sviluppare la propria capacità di ascolto. Questa prima fase è strutturata con un lavoro prevalentemente di gruppo ed è dipendente dall'esperienza musicale dello studente. Il corpo è uno strumento musicale, che può essere utilizzato per elaborare e produrre suoni e ritmi e che deve sapere muoversi con consapevolezza e controllo Nel secondo anno gli studenti si dedicano all'interpretazione del ritmo attraverso il movimento e all'approfondimento della conoscenza del repertorio classico/jazz/popolare nonché lo sviluppo delle capacità di comporre e improvvisare. Nel terzo anno lo studente si confronta con la creazione di momenti teatrali usando i mezzi acquisiti nei primi due anni di lavoro.

## 1° ANNO (1° semestre e 2° semestre)

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e sviluppare il centro del movimento ( punto da cui si originano gli impulsi). Acquisire la coscienza degli arti superiori e inferiori e delle possibilità di un loro impiego ritmico dinamico</li> <li>• Improvvisare semplici frasi ritmiche e sillabiche</li> <li>• Sviluppare l'ascolto per poter individuare la pulsazione di un brano musicale e trasporlo in movimenti o camminate sincronizzate alla musica ascoltata</li> <li>• Comporre brevi e semplici pattern ritmici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi sullo sviluppo del centro del movimento</li> <li>• Ritmica applicata</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le nozioni base del ritmo musicale</li> <li>• Sviluppare la sillabazione all'interno del ritmo</li> <li>• Riconoscere sequenze ritmico musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura ritmica</li> </ul>
Personalì e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità di riprodurre e improvvisare ritmi considerando l'importanza dell'insieme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro ritmico di gruppo</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica /Conclusionè Blocco	Criteri di verifica
Fine 1° e 2° semestre Da piano dell'anno	Dimostrazione (Verifica) in presenza del collegio docenti delle competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di ascolto</li> <li>• Relazione impulso-decisione-esecuzione</li> <li>• Indipendenza-dipendenza ritmica</li> </ul>

**Docenti: Antonella Astolfi, Vincenzo Ciotola**

<b>Sfera di Base</b>	<b>Educazione Vocale</b>
<b>Obiettivi</b>	<p>Sono obiettivi specifici del corso: la conoscenza della propria voce e il suo sviluppo indirizzato alla teatralità.</p> <p>Le tecniche apprese, attraverso l'affinamento della percezione cinestesica e uditiva, orientano ad approfondire la respirazione, a sostenere la proiezione della voce nello spazio, a conoscere il materiale linguistico, a sviluppare le capacità di controllo della voce cantata, a consolidare le risonanze. La vocalità diviene specchio delle capacità immaginative e rappresentative nell'ambito della comunicazione teatrale.</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Durante il triennio vengono avviate esperienze formative per la conoscenza della propria identità vocale. Si lavora con il ritmo della respirazione, del gesto e della frase, si conoscono le leggi che governano il rapporto tra respiro e voce.</p> <p>Ad un primo incontro con la tecnica vocale fanno seguito esperienze di lettura, di interpretazione di testi poetici e drammatici, di canto corale e individuale. Con l'appoggio degli insegnanti, si sperimenta la composizione di frammenti teatrali e musicali con nuove e maturate ricchezze. Il linguaggio vocale, verbale e non verbale diviene un terreno di possibile comprensione del mondo circostante e delle diverse ipotesi della scena.</p>

## 1° ANNO (1° semestre e 2° semestre)

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire il senso del ritmo in rapporto alla respirazione, all'organizzazione del pensiero e della frase, al lavoro fisico</li> <li>• Conoscere, sciogliere, precisare i movimenti articolatori della lingua parlata</li> <li>• Imparare a modulare il comportamento vocale in relazione allo spazio teatrale e a tutti gli interlocutori della scena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi per l'acquisizione del riflesso fonatorio</li> <li>• Esercizi di articolazione e di fonetica</li> <li>• Esercizi di riconoscimento degli intervalli dei rapporti armonici tra le voci</li> <li>• Letture a prima vista, letture di brevi poesie</li> <li>• Lettura ritmica di gruppo nello spazio</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il ritmo, le qualità e gli spazi della respirazione muta e la sua valenza nel lavoro teatrale.</li> <li>• Saper identificare e praticare l'appoggio vocale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di brani tratti dal repertorio internazionale colto e popolare</li> <li>• Primi orientamenti relativi ai registri e alle qualità vocali del canto</li> <li>• Il funzionamento dell'apparato vocale e il movimento funzionale</li> </ul>
Personalì e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la propriocezione e l'ascolto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica di canto corale</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica / Conclusione Blocco	Criteri*
Fine 1° trimestre Da piano dell'anno	Presentazione Improvvisazione/Voce/Danza	<p>Il verso insegna a governare il ritmo del parlato, a condensare, a respirare. Il parlare ritmico trova un rapporto con lo scorrere delle immagini e la percezione degli interlocutori diversi nel tempo e nello spazio. Le metafore allenano a spostare segni e significati. Governata dal ritmo, la voce si sviluppa e si riconosce attraverso la fisicità.</p> <p>Dal punto di vista tecnico e interpretativo si valutano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualità delle risonanze. Sviluppo della respirazione e del sostegno. Intonazione e musicalità. Capacità di eseguire e interpretare brani polifonici. Controllo della dinamica e agogica nella voce cantata. Conoscenza e capacità di muovere gli aspetti non verbali (intensità, altezza, ritmo), della lingua parlata nel lavoro teatrale. Ascolto. Qualità dell'estensione e tessitura nella voce cantata. Qualità del rapporto corpo/voce. Conoscenza e consapevolezza delle dinamiche teatrali e musicali, nella loro interazione.</li> </ul>
Fine 2° semestre Da piano dell'anno	Dimostrazione (Verifica) in presenza di tutti i docenti delle competenze acquisite	<p>Dal punto di vista dell'indipendenza nel lavoro si valutano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di avere un proprio allenamento vocale. Sviluppo della teatralità e dell'interpretazione attraverso la voce. Capacità di spostare, di cambiare la voce in rapporto allo spazio e agli interlocutori. Lettura ad alta voce. Articolazione. Capacità di lavorare attraverso l'articolazione</li> </ul>

		verso l'interpretazione. Trasformazione della voce e del lavoro fisico nella loro interdipendenza. Sviluppo dell'immaginazione associata alla vocalità. Consapevolezza dell'appartenenza linguistica e sviluppo della lingua in questo contesto e nel contesto della lingua italiana.
--	--	---

**\*I criteri di valutazione si dividono nei tre anni secondo il progressivo grado di approfondimento. E sono presenti in ogni verifica con diverse priorità.**

**Café Philo, Settimana culturale**

**Docenti: Demis Quadri, Giorgio Thoeni, Veronica Provenzale**

<b>Sfera di Base</b>	<b>Teoria e storia del teatro</b>
<b>Obiettivi</b>	Il modulo mira a portare gli studenti a sviluppare un punto di vista analitico rispetto alla propria formazione e ad allargarne gli orizzonti intellettuali e culturali. I contenuti proposti intendono innanzitutto fornire agli studenti nozioni base su alcuni fenomeni e periodi della storia del teatro e delle arti sceniche. Gli studenti esplorano inoltre alcuni concetti teorici che possono aiutarli a riflettere analiticamente su testi e allestimenti teatrali, mentre l'intervento di studiosi e professionisti del campo (Café Philo, Settimana Culturale) apporta ulteriori approfondimenti su particolari espressioni e forme d'arte e, in generale, sul mondo dell'arte contemporanea.
<b>Contenuti</b>	Nel corso dei tre anni di formazione, attraverso lezioni, testi, video e spettacoli dal vivo, gli studenti sono messi in contatto con alcuni periodi e generi della storia del teatro che permettono, da un lato, di fornire loro nozioni sull'evoluzione di quest'arte e, dall'altro, di affrontare sulla base di esempi concreti alcuni concetti e meccanismi fondamentali delle arti sceniche. Gli studenti devono inoltre redigere un lavoro di ricerca (lavoro di analisi blocco, LAB) consacrato alla riflessione teorica su un modulo pratico della formazione attraverso una descrizione e un'analisi fondata su un precedente approfondimento storico o concettuale di temi ad esso connessi.

## 1° ANNO (1° semestre e 2° semestre)

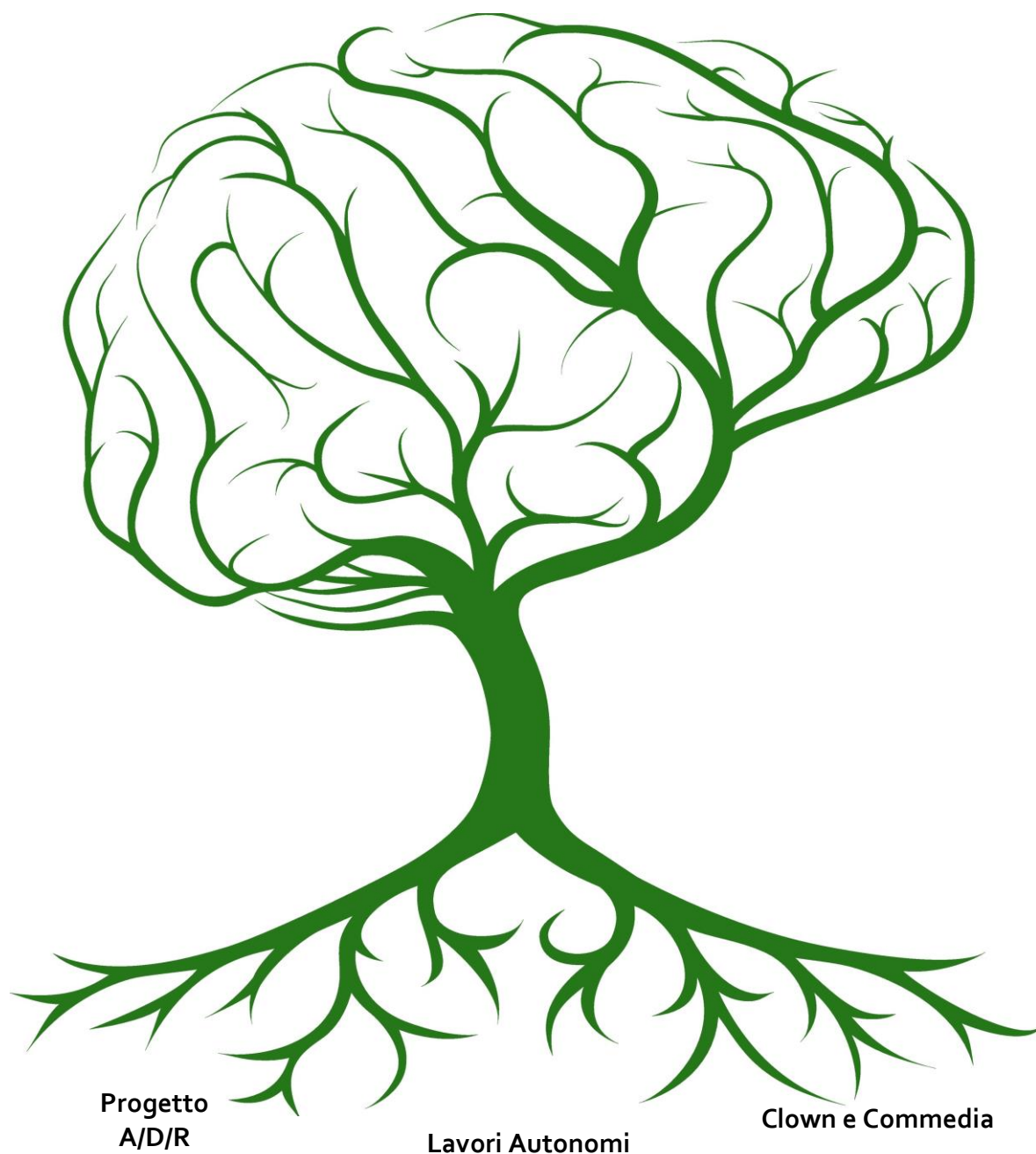
Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare i primi rudimenti per una ricerca di materiale in biblioteca e su internet</li> <li>Sviluppare i primi rudimenti per la preparazione e l'esposizione orale di un lavoro di ricerca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentazioni su forme di teatro o esempi di spettacoli provenienti dall'Asia, dall'Africa o dall'America Latina e sviluppati prima del 20° secolo</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere su alcuni approcci alla teatralità, alla ritualità, alla performatività, all'estetica e alla politica</li> <li>Riflettere su alcuni concetti base della tradizione teatrale occidentale: mimesi, unità di azione, catarsi e agnizione</li> <li>Sviluppare conoscenze base su alcune delle principali culture teatrali extraeuropee (indiana, cinese e giapponese) Riflettere sull'arte e sulla storia dell'attore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposte di approcci alla ricerca: teoria delle reti, logica fuzzy, e antidoti alle bolle cognitive, alle costruzioni retoriche e alla solidarietà senza consenso</li> <li>Approfondimenti e definizioni di alcuni termini base delle culture teatrali e performative</li> <li>Storie, personaggi e spettacoli da alcune tradizioni performative extraeuropee</li> <li>Testi e concetti fondatori di culture teatrali del mondo: Poetica di Aristotele, Nāṭyaśāstra di Bharata, Yueji, trattati di Zeami</li> <li>Approfondimento di alcuni temi trattati nel Manuale minimo dell'attore di Dario Fo</li> </ul>
Personalì e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliare i propri orizzonti in campo artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interventi e discussioni con artisti e specialisti del settore su un tema dato o su un progetto del Settore Ricerca (Café Philo, Settimana Atelier)</li> <li>Confronto con altre esperienze e forme d'arte (Settimana Culturale)</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica/ Conclusione Blocco	Criteri
1° e 2° semestre Da piano dell'anno	Lavori di ricerca individuali e presentazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione</li> <li>Competenze negli ambiti delle arti sceniche e della cultura generale</li> <li>Capacità di analisi e di argomentazione</li> </ul>

\* Café Philo e Settimana Culturale non prevedono nessun tipo di verifica







**Progetto  
A/D/R**

**Lavori Autonomi**

**Clown e Commedia**

Il modulo comprende la Collaborazione A/D/R (1° anno) e il Progetto Movimento (2° anno)

Docenti responsabili: docenti di danza, acrobazia e ritmo

<b>Sfera di Approfondimento</b>	<b>Progetto A/D/R</b>
<b>Obiettivi</b>	Il percorso formativo dell'ATD ha come scopo principale lo sviluppo di una fisicità che permetta di esprimersi creativamente attraverso il movimento. Nel Progetto A/D/R i mezzi conseguiti nei diversi moduli si relazionano al fine di affinare un linguaggio attraverso il movimento.
<b>Contenuti</b>	Le competenze tecniche e artistiche acquisite in acrobazia, danza, e ritmo vengono utilizzate in maniera creativa come mezzo di espressione principale per la realizzazione di coreografie e/o strutture teatrali.

**1° ANNO (2° semestre) Collaborazione A/D/R**

<b>Competenze</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Contenuti</b>
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• Offrire agli studenti una prima esperienza di complementarità tra i moduli di acrobazia, danza e ritmo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Legare i linguaggi di acrobazia, danza e ritmo in una coreografia e/o struttura teatrale caratterizzata da una forte sinergia tra le materie. (Collaborazione A/D/R)</li></ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare l'ascolto e la capacità di analisi della composizione musicale</li></ul>	
Personalì e sociali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare la sensibilità nel lavoro di gruppo, sostenendo e rispettando le idee del partner e dei docenti/coreografi</li></ul>	

<b>Semestre</b>	<b>Modalità di Verifica /Conclusione Blocco</b>	<b>Criteri</b>
2° semestre Da piano dell'anno	Conclusione blocco: Collaborazione A/D/R	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disponibilità</li><li>• Atteggiamento di lavoro</li><li>• Presenza</li><li>• Interpretazione</li></ul>

**Docenti responsabili: Emmanuel Pouilly, Joe Fenner, Alexej Ivanov**

<b>Sfera di Approfondimento</b>	<b>Clown e Commedia</b>
<b>Obiettivi</b>	<p>Il modulo offre una esperienza che attingendo al lato ludico degli studenti e agli istinti più viscerali dell'essere umano stimola una radicale trasformazione fisica e vocale.</p> <p>Attraverso l'interpretazione di personaggi esistenti e ai loro archetipi, il percorso didattico permette di esplorare il mondo della comicità e del burlesco.</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Attraverso un training che s'ispira alla fisicità specifica del clown e alla tecnica di base del genere slapstick, lo studente acquisisce gli strumenti per l'interpretazione di "Entrées Clownesque". Il modulo viene completato con una ricerca personale sulla comicità e con la creazione di una scena comica.</p>

## 1° ANNO (2° semestre) Slapstick\*

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apprendere le regole di base dello slapstick</li><li>• Comprendere il valore della precisione e della ripetizione</li><li>• Scoprire l'effetto tragicomico dello slapstick</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Allenamento sulla ripetizione e precisione dello slapstick</li></ul>

\* Non sono previste verifiche

Lavoro Collettivo, Lavoro Personale, Studio, Settimana Atelier

Spazi di lavoro individuale e autonomo

Sfera di Approfondimento	Lavori Autonomi
Obiettivi	Sviluppare una coscienza del proprio livello di preparazione e confrontarsi con la creazione di brevi momenti teatrali, sia in gruppo che individualmente.
Contenuti	<p>Parallelamente all'acquisizione di tecniche specifiche, lo studente deve potersi interrogare sui propri interessi artistici e indirizzare lo sviluppo del proprio linguaggio verso un'espressione individuale.</p> <p>A questo scopo sono previste ore di Studio durante le quali gli studenti si dedicano allo sviluppo e all'approfondimento di tematiche teoriche, tecniche, d'interesse personale e/o di attualità. I Lavori Personali e il Lavoro Collettivo sono momenti dinamici in cui gli studenti possono esplorare l'utilizzo dei mezzi appresi, finalizzati alla realizzazione di brevi momenti teatrali.</p> <p>L'Atelier coinvolge tutti gli studenti dell'Accademia (Bachelor e Master) allo scopo di conoscersi da un punto di vista artistico, di sviluppare un senso di collaborazione e di risvegliare un interesse collettivo verso particolari temi di attualità e/o artistici. Docenti dell'Accademia e/o docenti esterni possono solo essere coinvolti nell'organizzazione dell'Atelier. I temi e lo svolgimento variano di anno in anno, così come anche la modalità di conclusione.</p> <p>La scelta dei temi, dello svolgimento, e delle modalità di conclusione sono di competenza della Commissione Bachelor.</p>

## 1° ANNO (1° semestre e 2° semestre)

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper realizzare una breve creazione autonoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creazioni di un breve momento teatrale individuale o di gruppo</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di svolgere una ricerca, relazionarsi con il tema e selezionare gli aspetti rilevanti per la realizzazione scenica</li> </ul>	
Personalì e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliare i propri orizzonti in campo artistico</li> <li>Sviluppare un atteggiamento di lavoro in gruppo che tenga conto delle individualità di ogni componente, rispettando i diversi punti di vista e integrandoli nel processo di creazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sapersi confrontare con un tema e la sua elaborazione personale su un piano artistico</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica /Conclusione Blocco	Criteri
1° semestre Da piano dell'anno	Conclusione blocco "Atelier"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo del tema</li> <li>Uso delle tecniche acquisite e scelta del linguaggio</li> <li>Credibilità e leggibilità</li> </ul>
2° semestre Da piano dell'anno	Presentazione ai docenti "Lavoro Collettivo"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coerenza e leggibilità della presentazione (valutazione del gruppo)</li> <li>Presenza del singolo studente</li> <li>Gestione delle diverse fasi del lavoro, gli orari, fundus, tecnica...</li> </ul>
2° semestre Da piano dell'anno	Presentazione ai docenti "Lavoro Personale 1"	<p><u>Creazione / scrittura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Svolgimento del tema</li> <li>Coerenza dell'arco drammatico</li> </ul> <p><u>Messa in scena</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atmosfera</li> <li>Oggetti (ruolo attivo? Rapporto?)</li> <li>Costume</li> <li>Musica</li> </ul> <p><u>Interpretazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Urgenza del tema</li> <li>Presenza (il qui ed ora, credibilità)</li> <li>Comunicazione (timing, trasposizione)</li> <li>Relazione con il partner</li> </ul> <p>- Scelta del titolo - Corrispondenza con la descrizione della trama</p>



