

## PROGRAMMA DI STUDIO

La formazione Bachelor in Theatre si sviluppa in tre anni a tempo pieno, equivalenti a 180 ECTS. Le materie sono suddivise in Sfera di Base, Sfera di Approfondimento e Sfera Produzioni. Ogni Sfera è composta da una serie di moduli che in base agli ECTS possono corrispondere a una singola materia.

Il **Programma di studio** descrive tutte le materie insegnate presso l'Accademia Teatro Dimitri indicando contenuti, obiettivi e verifiche. Lo sviluppo delle materie è soggetto a cambiamenti in relazione al progredire dell'insegnamento.

Sfera	Moduli
Sfera di Base	Danza, Acrobazia, Pantomima, Improvvisazione teatrale, Educazione vocale, Ritmo attraverso il movimento, Teoria e storia del teatro
Sfera di Approfondimento	Progetto Acrobazia/Danza/Ritmo (A/D/R), Clown e Commedia, Lavori autonomi
Sfera Produzioni	Variété, Lavoro Collettivo Fine Formazione (LCFF), Lavoro Individuale Fine Formazione (LIFF), Project Management

**Sfera di Base:** le discipline sono insegnate *in parallelo* durante i tre anni di formazione, *senza gerarchia tra loro* e sono unite da una relazione di continuità e complementarità.

Durante l'anno alcuni di questi moduli prevedono dei *blocchi tematici*, ossia dei periodi d'insegnamento intensivo di componenti specifiche di un singolo modulo.

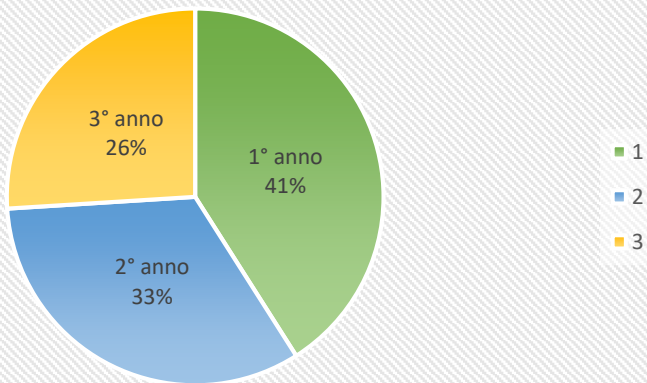
**Sfera di Approfondimento:** questi moduli dialogano con i primi apportando nuovi elementi artistici e teorici

**Sfera Produzioni:** il percorso formativo è completato da una serie di produzioni per le quali gli studenti sono chiamati a creare, interpretare e a presentare al pubblico. Completa la Sfera produzioni il corso di Project Management, che fornisce le conoscenze indispensabili per muoversi nel mondo dell'artista indipendente.

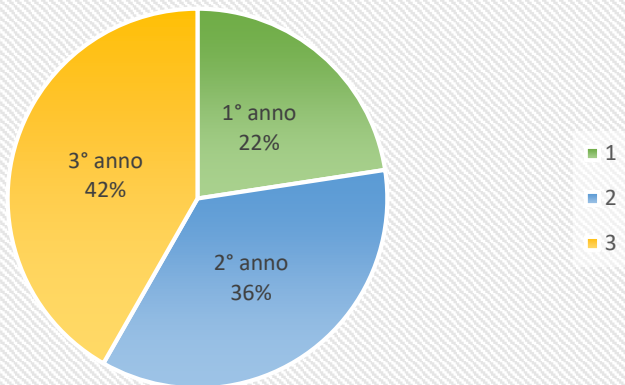
## OBIETTIVI DI FORMAZIONE

<b>1. Competenze tecniche e artistiche</b>	<i>Sviluppare abilità artistiche e fisiche che caratterizzano l'essere attore nell'ambito del physical theatre</i>
	<i>Conoscere le basi del corpo e del movimento per una maggiore consapevolezza sul proprio essere/agire in scena</i>
	<i>Applicare il ventaglio di tecniche espressive e sviluppare metodi di lavoro nell'ambito di scene o progetti teatrali, in relazione al contenuto</i>
	<i>Scegliere e combinare i mezzi espressivi (corporei, coreografici e drammaturgici) atti a sviluppare una narrazione</i>
	<i>Ricorrere a supporti tecnici, audio-visivi, mediatici e scenografici per ottimizzare, arricchire e innovare la realizzazione teatrale</i>
<b>2. Competenze metodologiche</b>	<i>Acquisire conoscenze teoriche relative alla storia del teatro, alla drammaturgia, agli stili contemporanei e ai concetti estetici</i>
	<i>Analizzare una struttura drammatica</i>
	<i>Gestire le diverse fasi dell'elaborazione di un progetto artistico, generando soluzioni durante il processo di creazione dello stesso</i>
	<i>Analizzare e valutare criticamente il proprio lavoro, in relazione alle scelte teoriche, concettuali ed estetiche soggiacenti</i>
<b>3. Competenze sociali e personali</b>	<i>Riconoscere i propri limiti e le proprie potenzialità</i>
	<i>Assumere rischi artistici e sostenere le proprie scelte personali</i>
	<i>Adottare approcci e metodi per esporre in maniera chiara e persuasiva le proprie idee e i propri concetti</i>
	<i>Lavorare in team, mettendo a disposizione le proprie competenze e la propria inventiva, combinandole con quelle degli altri</i>

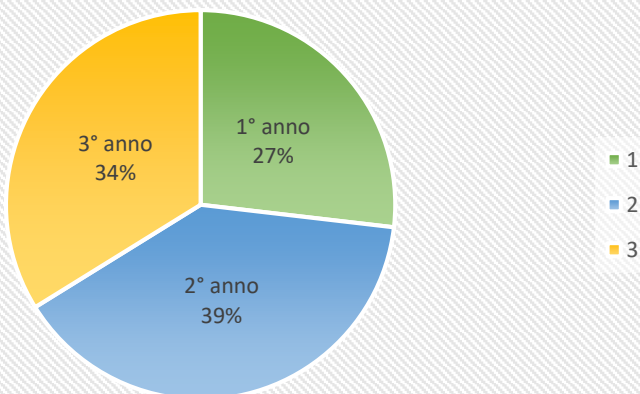
### Sviluppo Competenze Tecniche e Artistiche



### Sviluppo Competenze Metodologiche



### Sviluppo Competenze Personali e Sociali



**ECTS PdS BACHELOR IN THEATRE 5° e 6° semestre**

	5/6° sem
<b>Sfera di Base</b>	<b>30</b>
<b>Danza:</b>	
Danza	5
Anatomia	
<b>Acrobazia</b>	5
<b>Pantomima:</b>	
Pantomima	6
Trucco	
Storia del Costume	
Costruzione Maschere	
<b>Improvvisazione</b>	6
<b>Educazione Vocale</b>	3
<b>Ritmo attraverso il movimento</b>	3
<b>Teoria e Storia del teatro:</b>	
Teoria e Storia del Teatro	1
Café Philo	1
Settimana Culturale	
<b>Sfera di Approfondimento</b>	<b>6</b>
<b>Progetto Acrobazia Danza Ritmo</b>	
<b>Clown e Commedia:</b>	
Clown	3
Commedia dell'Arte (sostituito nell'anno 2020/2021 da Puppets)	2
<b>Lavori autonomi:</b>	
Lavoro collettivo	
Lavoro personale	
Settimana Atelier	1
Studio	
<b>Sfera Produzioni</b>	<b>24</b>
<b>Variété</b>	
<b>LCFF</b>	8
<b>LIFF</b>	8
<b>Tournée:</b>	
Tournée Variété	3
Tournée LCFF	3
<b>Project Management</b>	2

## TAPPE DI VERIFICA

### Verifiche

Il Programma di Studio prevede puntuali momenti di verifica durante i quali il collegio docenti si riunisce per esprimersi sull'andamento dei/delle singoli/le studenti/sse, valutato in base all'insegnamento regolare e alle conclusioni dei blocchi.

### **Lezioni Regolari**

Fine quinto semestre Da piano dell'anno	3° anno	danza, voce, acrobazia, ritmo, improvvisazione, pantomima	condivisione con il corpo docenti del lavoro svolto durante le lezioni regolari
--	---------	---	---

### **Conclusioni dei blocchi tematici**

Alcuni moduli della Sfera di Base prevedono dei periodi di insegnamento intensivo: blocchi tematici. La modalità di conclusione del blocco viene definita dai docenti responsabili in base all'andamento del blocco stesso e può consistere in:

- open class: lezione aperta
- presentazione interna: rivolta al collegio docenti e al corpo studentesco
- presentazione aperta al pubblico su invito

### **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione rispecchiano i contenuti e gli obiettivi di ciascun modulo e in generale riguardano: l'impegno e l'atteggiamento di apprendimento, la qualità artistica dimostrata nella materia, il percorso di sviluppo. La valutazione viene comunicata in forma scritta con possibilità di colloqui individuali su esplicita richiesta dello/la studente/ssa o dei docenti.

Qualora i docenti lo ritengano opportuno potrà essere richiesta la ripetizione della verifica.

### **Esame di Diploma**

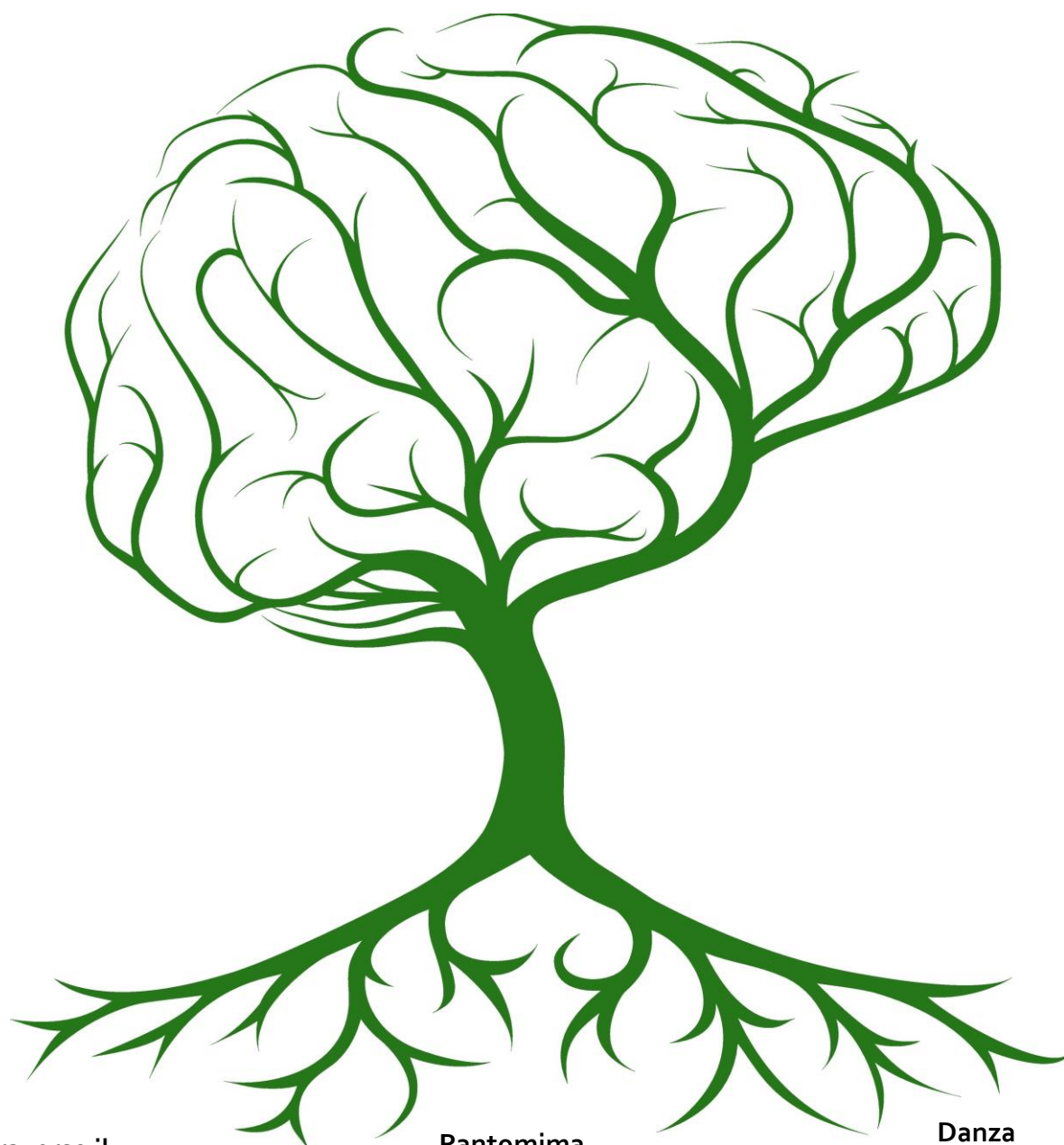
Lo studente ha accesso ai lavori di diploma in seguito alla valutazione positiva di tutti i moduli precedenti equivalenti a 164 ECTS.

Il lavoro di diploma è costituito dai seguenti moduli d'esame

- Lavoro collettivo di fine formazione LCFF  
Il LCFF è uno spettacolo teatrale creato sotto la direzione di un regista esterno all'ATD. LCFF è un progetto pedagogico che mira alla completa professionalizzazione del diplomando. In stretta collaborazione con il responsabile Formazione Base, il regista stabilisce i contenuti dello spettacolo e i suoi approcci.
- Lavoro individuale di fine formazione LIFF Ricerca scritta (tesi)  
Il LIFF Ricerca scritta consiste nella redazione di una ricerca sul personaggio scelto per la propria creazione individuale di fine formazione.
- Lavoro individuale di fine formazione LIFF Allestimento teatrale  
Creazione di un evento teatrale che trae ispirazione e spunto dai materiali raccolti per la redazione del LIFF Ricerca scritta (tesi).

Il rilascio del diploma presuppone il conseguimento di una valutazione sufficiente in ciascuno dei tre moduli di esame.

Qualora non venisse conseguita la valutazione sufficiente di uno o più moduli di esame, è possibile ripetere il/i moduli (1 volta). Una seconda valutazione insufficiente di uno o più moduli di esame esclude l'ottenimento del diploma Bachelor.



Ritmo attraverso il  
movimento

Teoria e Storia  
del Teatro

Acrobazia

Pantomima

Improvvisazione  
teatrale

Educazione  
vocale

Danza





**Docenti: Andrea Herdeg**

**Docenti ospiti: Caroline Biollay**

<b>Sfera di Base</b>	<b>Danza</b>
<b>Obiettivi</b>	Il percorso formativo intende fornire allo studente un bagaglio differenziato di capacità tecniche e artistiche nel campo della danza. Lo scopo è di sviluppare e sostenere una fisicità che permetta di esprimersi attraverso la danza.
<b>Contenuti</b>	In un primo tempo i corsi sono strutturati in modo da sostenere soprattutto lo sviluppo della tecnica, della consapevolezza del proprio corpo nello spazio con un partner, e stimolare l'istinto per il movimento. In un secondo tempo l'insegnamento si estende a situazioni che implicano il coinvolgimento di altri elementi, quali ad esempio il lavoro con la musica, o con un tema oppure una situazione teatrale, di modo che il movimento diventi mezzo d'espressione originato dalle motivazioni interiori. Durante l'ultima fase formativa i corsi sono incentrati su creazioni e coreografie più complesse, volte a trasmettere un contenuto attraverso un linguaggio personale (blocco tematico Repertorio e Creazione Danza).

### 3° ANNO (5° semestre e 6° semestre)

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Allargare il proprio vocabolario di movimento</li> <li>Mettere in pratica l'analisi teorica del movimento basata sul metodo di Rudolf Laban</li> <li>Sviluppare l'ampiezza dinamica e la percezione di elementi esterni come partner, spazio e musica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondimento della tecnica di danza moderna / contemporanea con particolare attenzione all'interpretazione</li> <li>Sviluppo di un linguaggio personale nella creazione</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper analizzare un movimento o una sequenza e distinguere la sua coerenza e/o i suoi difetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scegliere un estratto di una coreografia creata prima degli anni 1980 e presentarla</li> </ul>
Personalì e Sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raggiungere un'autonomia come interprete</li> <li>Osservare e riconoscere l'autenticità di un movimento, di una sequenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creare e interpretare una coreografia con un contenuto o un'atmosfera teatrale</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica / Conclusione Blocco	Criteri
5° semestre Da piano dell'anno	Conclusione blocco: Repertorio e creazione danza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integrazione della tecnica con accentuata attenzione all'espressione e alla versatilità</li> <li>Ampliamento del proprio vocabolario di movimento attraverso il metodo di Rudolf Laban</li> <li>Ricerca di emozioni, espressione e contenuto nella danza</li> <li>Capacità di creare immagini o atmosfere teatrali</li> <li>Capacità di rimanere semplici ed essenziali</li> <li>Capacità di comunicare tramite il movimento</li> <li>Capacità, come interprete, di rimanere fedele all'originale (repertorio)</li> <li>Esecuzione e interpretazione della coreografia creata</li> </ul>
Fine 5° semestre Da Piano dell'anno	Dimostrazione (verifica) in presenza di tutti i docenti delle competenze acquisite.	

<b>Modulo Acrobazia</b>	<b>ECTS (tot tre anni): 16</b>	<b>Lingua: italiano</b>
-------------------------	--------------------------------	-------------------------

**Docente: Alexei Ivanov**

<b>Sfera di Base</b>	<b>Acrobazia</b>
<b>Obiettivi</b>	La formazione intende fornire allo studente un bagaglio di elementi di acrobazia. La padronanza dei mezzi conseguiti durante la formazione consente quindi di sviluppare e di affinare un linguaggio specifico attraverso il movimento. Scopo principale del percorso formativo è di sviluppare e sostenere una fisicità che permetta di esprimersi creativamente attraverso il movimento.
<b>Contenuti</b>	Il primo anno è dedicato all'insegnamento degli elementi di base dell'acrobazia, con relativa preparazione fisica. Nel corso dell'anno successivo, questi elementi vengono sviluppati e utilizzati all'interno di sequenze con musica e teatro, individualmente e in collaborazione con un partner o con il gruppo. Durante la terza parte della formazione, questi elementi e combinazioni acrobatiche vengono utilizzati in maniera creativa e versatile come mezzo di espressione principale.

### 3° ANNO (5° semestre e 6° semestre)

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare il proprio vocabolario di movimento</li> <li>• Utilizzare gli elementi acrobatici e le combinazioni con particolare attenzione all'espressività</li> <li>• Utilizzo creativo e versatile degli elementi acrobatici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creazione in autonomia di sequenze acrobatiche</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestire in modo autonomo il processo di creazione di scene di contenuto teatrale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creazione di un momento teatrale utilizzando gli elementi acrobatici come mezzo d'espressione</li> </ul>
Personalì e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostenere l'impegno fisico e mentale durante il processo di creazione di lavori individuali e collettivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparazione di lavori individuali e collettivi</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica /Conclusionè Blocco	Criteri di verifica
Fine 5° semestre Da piano dell'anno	Dimostrazione (Verifica) in presenza di tutti i docenti delle competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo degli elementi di base</li> <li>• Capacità di combinare i diversi elementi sia in sequenze individuali che a coppie</li> <li>• Qualità dell'esecuzione tecnica</li> </ul>
6° semestre Da piano dell'anno	Conclusionè blocco: Creazione Acro Creazione di scene con contenuto teatrale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia nella creazione</li> <li>• Selezione e utilizzo degli elementi e delle combinazioni acrobatiche più adatte</li> <li>• Qualità dell'esecuzione tecnica</li> <li>• Qualità dell'interpretazione</li> </ul>

**Docenti: Nancy Fürst, Luisa Braga, Colette Roy, Stephanie Metzner**

<b>Sfera di Base</b>	<b>Pantomima</b>
<b>Obiettivi</b>	Il corso offre una formazione che unisce lo sviluppo di sensibilità e creatività artistiche all'apprendimento di tecniche di recitazione senza parole. Lo studente si avvicina alle regole di base di queste tecniche mediante la creazione e l'interpretazione di personaggi e di strutture drammatiche senza parole. Tale percorso didattico permette di esplorare diversi stili di recitazione viaggiando sul confine tra l'azione e il movimento. L'elaborazione di trucco, pettinatura e la scelta dei costumi completa la creazione.
<b>Contenuti</b>	Sin dall'inizio della formazione lo studente è confrontato con la creazione attraverso tecniche ed esperienze teatrali diverse, sulla base della pedagogia di Richard Weber. Il modulo è costituito da: Scene mute, Scene con una pallina, Pantotecnica, Pantostile, Costruzione e Recitazione con la maschera, Trucco e storia del costume. Appoggiandosi al proprio istinto teatrale, lo studente acquista consapevolezza degli strumenti necessari per la creazione e l'interpretazione di una struttura drammatica essenzialmente non verbale.

### 3° ANNO (5° semestre e 6° semestre)

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare strutture drammatiche partendo dall'universo del personaggio</li> <li>Riconoscere e essere cosciente dell'effetto prodotto dalla gestualità e dall'espressione del corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Allenamento per affinare il potenziale espressivo del corpo</li> <li>Confronto con la maschera di carattere, approfondimento dei suoi contenuti e temi e la loro trasposizione teatrale</li> <li>Allenamento della percezione del significato dei movimenti e degli atteggiamenti con l'uso della maschera, individualmente e con uno o più partner</li> <li>Creazione di un carattere partendo dalla maschera</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creare personaggi attraverso l'interpretazione della fisionomia della maschera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Confronto con la maschera di carattere, approfondimento dei suoi contenuti e temi e loro trasposizione teatrale</li> <li>Creazione di un carattere partendo dalla maschera</li> </ul>
Personalì e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare strutture drammatiche partendo dall'universo del personaggio</li> <li>Creare personaggi attraverso l'interpretazione della fisionomia della maschera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborare lavori individuali, in coppia o in gruppo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e essere cosciente dell'effetto prodotto dalla gestualità e dall'espressione del corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Allenamento per affinare il potenziale espressivo del corpo</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica / Conclusione Blocco	Criteri
5° semestre	Conclusione blocco: Creazione Maschere. Scene con maschere	<ul style="list-style-type: none"> <li>Credibilità del carattere</li> <li>Coerenza del carattere: maschere, costume</li> <li>Capacità di creare e interpretare una scena trattando un tema</li> </ul>
Fine 5° semestre Da piano dell'anno	Dimostrazione (Verifica) in presenza di tutti i docenti delle competenze acquisite in Creazione Mashere	<ul style="list-style-type: none"> <li>Credibilità del carattere</li> <li>Capacità di sviluppare, attraverso lo spazio e l'atmosfera, il mondo della figura nata dal confronto con la maschera</li> <li>Capacità di integrare oggetti e partner</li> </ul>

**Docenti: Daniel Bausch, Giampaolo Gotti**

<b>Sfera di Base</b>	<b>Improvvisazione Teatrale</b>
<b>Obiettivi</b>	<p>Il percorso formativo porta lo studente a sviluppare il proprio mondo immaginario, teatralizzandolo attraverso l'azione fisica, emozionale e verbale. A partire da un'immagine interiore, e attraverso monologhi, dialoghi e scene con o senza testo lo studente è in grado di costruire una drammaturgia astratta e/o concreta, in modo leggibile, coerente e credibile. Inoltre lo studente da materiale preesistente lo studente è capace di creare un'azione scenica in modo naturale, personale e vivo.</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Attraverso diverse tecniche di improvvisazione ed esperienze fisiche, mentali e verbali, lo studente ne scopre l'effetto sul proprio mondo interiore che gli permette di capire i processi della creazione teatrale.</p> <p>In un secondo tempo un training specifico porta lo studente ad analizzare l'oggettività di un materiale dato, sia esso letterario, poetico, filosofico, pittorico, o drammaturgico adeguando la propria creatività alla struttura dell'opera stessa.</p> <p>Infine lo studente, liberamente e consapevolmente, valuta, seleziona e armonizza gli strumenti appresi, affinché siano coerenti con le richieste che lui stesso, il docente o il regista chiedono.</p>

### 3° ANNO (5° semestre e 6° semestre)

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper condurre un ruolo sull'intero arco dell'opera scelta: individuazione delle diverse strutture dell'opera e scelta del tipo di espressione e di recitazione più adeguati, in relazione ai propri partner per ogni passaggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assunzione delle diverse circostanze del ruolo all'interno dell'opera e la loro espressione attraverso monologhi</li> <li>Esercitazioni di dialettica con il partner, su un comune oggetto di conflitto</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper concepire, strutturare e realizzare una propria creazione scenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitazioni sui comportamenti del proprio ruolo con i mezzi d'espressione non verbali,</li> <li>Esercizi di improvvisazione, analogie e variazioni, a partire da frasi o situazioni dell'opera</li> </ul>
Personalì e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzare un'opera collettiva mettendo la propria specificità al servizio del lavoro d'insieme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orchestrazione del lavoro d'ensemble su scene collettive</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica /Conclusioni Blocco	Criteri
5° semestre Da piano dell'anno	<p>A seconda della specificità del gruppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>presentazione ai soli docenti, al fine di rinforzare la precisione metodologica della finalizzazione dell'apprendimento</li> <li>lezione aperta per gli studenti del primo e secondo anno, al fine di stimolare l'aspetto di trasmissione ai compagni dei futuri approcci e nuovi contenuti della disciplina</li> <li>evento per docenti e studenti per una condivisione comune degli strumenti appresi</li> </ul>	<p>Sull'opera collettiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relazione con l'ensemble degli attori in scena e ascolto</li> <li>Alternanza a staffetta nella condivisione dell'azione trasversale</li> <li>Creatività nell'iniziativa e nelle proposte improvvisate</li> </ul> <p>Sulla creazione scenica individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Personalizzazione artistica del personaggio scelto</li> <li>Autonomia dell'adattamento scenico</li> <li>Possibilità di variazioni diverse nella composizione della propria creazione</li> </ul>
Fine 5° semestre Da piano dell'anno	Dimostrazione (verifica) in presenza dei docenti delle competenze acquisite	I contenuti e i criteri specifici verranno comunicati dal docente nel periodo precedente la verifica



**Modulo Ritmo attraverso  
il movimento**

**ECTS (tot tre anni): 12**

**Lingua: italiano**

**Docente: Alessandro La Rocca**

<b>Sfera di Base</b>	<b>Ritmo attraverso il movimento</b>
<b>Obiettivi</b>	<p>Il percorso formativo intende fornire allo studente la consapevolezza del ritmo e la musicalità in un'azione teatrale. L'acquisizione e l'implementazione del ritmo, nei tre anni di formazione, consente allo studente di sviluppare e approfondire la conoscenza della propria fisicità, trasformando gli impulsi ritmici (tempo, spazio, peso, risonanza) per esprimersi attraverso il movimento. Il corso inoltre permette allo studente di acquisire una solida base ritmica e teorica, nonché appropriarsi di elementi che facilitino l'individuazione e lo sviluppo del centro del movimento, e di dotarsi di un "archivio" a cui attingere istintivamente.</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Nel corso del primo anno, una volta acquisiti pochi elementi di teoria musicale, lo studente, è in grado di "leggere" una partitura ritmica col corpo, trasformando in movimento ciò che è scritto in notazione. Questa pratica permette di migliorare la coordinazione tra mente e corpo, e di lavorare sull'equilibrio e sulla capacità di controllare il proprio peso e i propri arti e di sviluppare la propria capacità di ascolto. Questa prima fase è strutturata con un lavoro prevalentemente di gruppo ed è dipendente dall'esperienza musicale dello studente.</p> <p>Il corpo è uno strumento musicale, che può essere utilizzato per elaborare e produrre suoni e ritmi e che deve sapere muoversi con consapevolezza e controllo. Nel secondo anno gli studenti si dedicano all'interpretazione del ritmo attraverso il movimento e all'approfondimento della conoscenza del repertorio classico/jazz/popolare nonché lo sviluppo delle capacità di comporre e improvvisare. Nel terzo anno lo studente si confronta con la creazione di momenti teatrali usando i mezzi acquisiti nei primi due anni di lavoro.</p>

### 3° ANNO (5° semestre e 6° semestre)

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Allargare il proprio vocabolario di movimento ritmico</li> <li>Saper estrapolare dei momenti ritmici da situazioni di vita quotidiana e trasporli nell'azione di un movimento teatrale</li> <li>Gestire il ritmo in maniera naturale e organica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lavoro ritmico sui cori parlati e messa in scena degli stessi</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire una conoscenza di base del repertorio classico/jazz</li> <li>Saper estrapolare dei momenti ritmici da situazioni di vita quotidiana e trasporli nell'azione di un movimento teatrale</li> <li>Sviluppare la capacità di scegliere supporti audio per arricchire e innovare la realizzazione scenica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascolto e analisi di brani tratti dal repertorio classico e jazz</li> <li>Creazione di un momento teatrale di gruppo dove il ritmo è predominante</li> </ul>
Personalì e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comporre pattern ritmici di gruppo in due o più sezioni</li> <li>Sviluppare la percezione delle pause e riempirle con il proprio contenuto interiore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Body Percussion di gruppo</li> <li>Creazione di un momento teatrale di gruppo nel quale predomina il ritmo</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica /Conclusione Blocco	Criteri di verifica
Fine 5° semestre Da piano dell'anno	Dimostrazione (Verifica) in presenza di tutti i docenti delle competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere un'esecuzione ritmico teatrale</li> <li>Sincronizzazione dei movimenti con eventuale supporto sonoro (musicale, rumoristico)</li> <li>Scelta di musiche appropriate</li> <li>Autonomia nella creazione</li> </ul>

**Docenti: Antonella Astolfi, Vincenzo Ciotola**

<b>Sfera di Base</b>	<b>Educazione Vocale</b>
<b>Obiettivi</b>	<p>Sono obiettivi specifici del corso: la conoscenza della propria voce e il suo sviluppo indirizzato alla teatralità.</p> <p>Le tecniche apprese, attraverso l'affinamento della percezione cinestesica e uditiva, orientano ad approfondire la respirazione, a sostenere la proiezione della voce nello spazio, a conoscere il materiale linguistico, a sviluppare le capacità di controllo della voce cantata, a consolidare le risonanze. La vocalità diviene specchio delle capacità immaginative e rappresentative nell'ambito della comunicazione teatrale.</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Durante il triennio vengono avviate esperienze formative per la conoscenza della propria identità vocale. Si lavora con il ritmo della respirazione, del gesto e della frase, si conoscono le leggi che governano il rapporto tra respiro e voce.</p> <p>Ad un primo incontro con la tecnica vocale fanno seguito esperienze di lettura, di interpretazione di testi poetici e drammatici, di canto corale e individuale. Con l'appoggio degli insegnanti, si sperimenta la composizione di frammenti teatrali e musicali con nuove e maturate ricchezze. Il linguaggio vocale, verbale e non verbale diviene un terreno di possibile comprensione del mondo circostante e delle diverse ipotesi della scena.</p>

### 3° ANNO (5° semestre e 6° semestre)

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e utilizzare i risonatori e gli spazi di trasformazione della voce</li> <li>• Conoscere e utilizzare altezze e intensità della voce</li> <li>• Saper condurre la voce in uno spazio teatrale e sonoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi per la trasformazione della voce nello spazio</li> <li>• Esercizi di contatto tra voce e impulso</li> <li>• Le abilità vocali e strumentali al servizio della letteratura e della narrazione in scena</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i meccanismi basilari che guidano l'interazione tra musica e teatro</li> <li>• Saper condurre un allenamento vocale anche attraverso l'uso di manuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi con un testo teatrale nello spazio scenico: le relazioni, i comportamenti fisici e linguistici</li> </ul>
Personalì e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ascoltare diverse voci, linguaggi, timbri e fonetiche. Saper percepire l'ambiente sonoro, la scena acustica, la musica. Sviluppare capacità imitative, di rielaborazione per il teatro.</li> <li>• Attraverso dinamiche di voce e movimento, sviluppare l'interpretazione di diversi ruoli e personaggi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi con un testo teatrale nello spazio scenico: le relazioni, i comportamenti fisici e linguistici</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica / Conclusione Blocco	*Criteri
Fine 5° semestre Da piano dell'anno	Dimostrazione (Verifica) in presenza di tutti i docenti delle competenze acquisite	<p>La voce personale, sviluppata e sostenuta si modifica, diviene irricognoscibile, tragica, si apre nell'urlo, ride, piange, chiama, si trasforma, si sposta nell'età. I risonatori mostrano strade nuove nel parlato e nel canto, inventano, si trasformano. La voce evoca figure lontane, si sposta nel tempo e nello spazio, s'incarna in nuove forme sonore e verbali.</p> <p>Dal punto di vista tecnico e interpretativo si valutano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualità delle risonanze. Sviluppo della respirazione e del sostegno. Intonazione e musicalità. Capacità di eseguire e interpretare brani polifonici. Controllo della dinamica e agogica nella voce cantata. Conoscenza e capacità di muovere gli aspetti non verbali (intensità, altezza, ritmo), della lingua parlata nel lavoro teatrale. Ascolto. Qualità dell'estensione e tessitura nella voce cantata. Qualità del rapporto corpo/voce. Conoscenza e consapevolezza delle dinamiche teatrali e musicali, nella loro interazione.</li> </ul> <p>Dal punto di vista dell'indipendenza nel lavoro si valutano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di avere un proprio allenamento vocale. Sviluppo della teatralità e dell'interpretazione attraverso la voce. Capacità di spostare, di cambiare la voce in rapporto allo spazio e agli interlocutori. Lettura ad alta voce. Articolazione. Capacità di lavorare attraverso l'articolazione</li> </ul>

		verso l'interpretazione. Trasformazione della voce e del lavoro fisico nella loro interdipendenza. Sviluppo dell'immaginazione associata alla vocalità. Consapevolezza dell'appartenenza linguistica e sviluppo della lingua in questo contesto e nel contesto della lingua italiana.
6° semestre Da piano dell'anno	Lezioni regolari (non sono previste verifiche e blocchi nel 5° e 6° semestre per cui la valutazione dello studente si basa sul processo nelle lezioni regolari)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di collegare le acquisizioni tecniche al procedere del lavoro teatrale</li> <li>• Capacità di lavorare con la voce parlata e cantata con consapevolezza e personalità</li> <li>• Capacità di percepire e utilizzare per la comunicazione l'articolazione e il suono specifico delle lingue</li> <li>• Capacità di trasformare le risonanze, le intensità, i generi della propria voce per diversi ruoli e personaggi</li> </ul>

\* I criteri di valutazione si dividono nei tre anni secondo il progressivo grado di approfondimento e sono presenti in ogni verifica con diverse priorità.

**Café Philo, Settimana culturale****Docenti: Demis Quadri, Giorgio Thoeni, Veronica Provenzale**

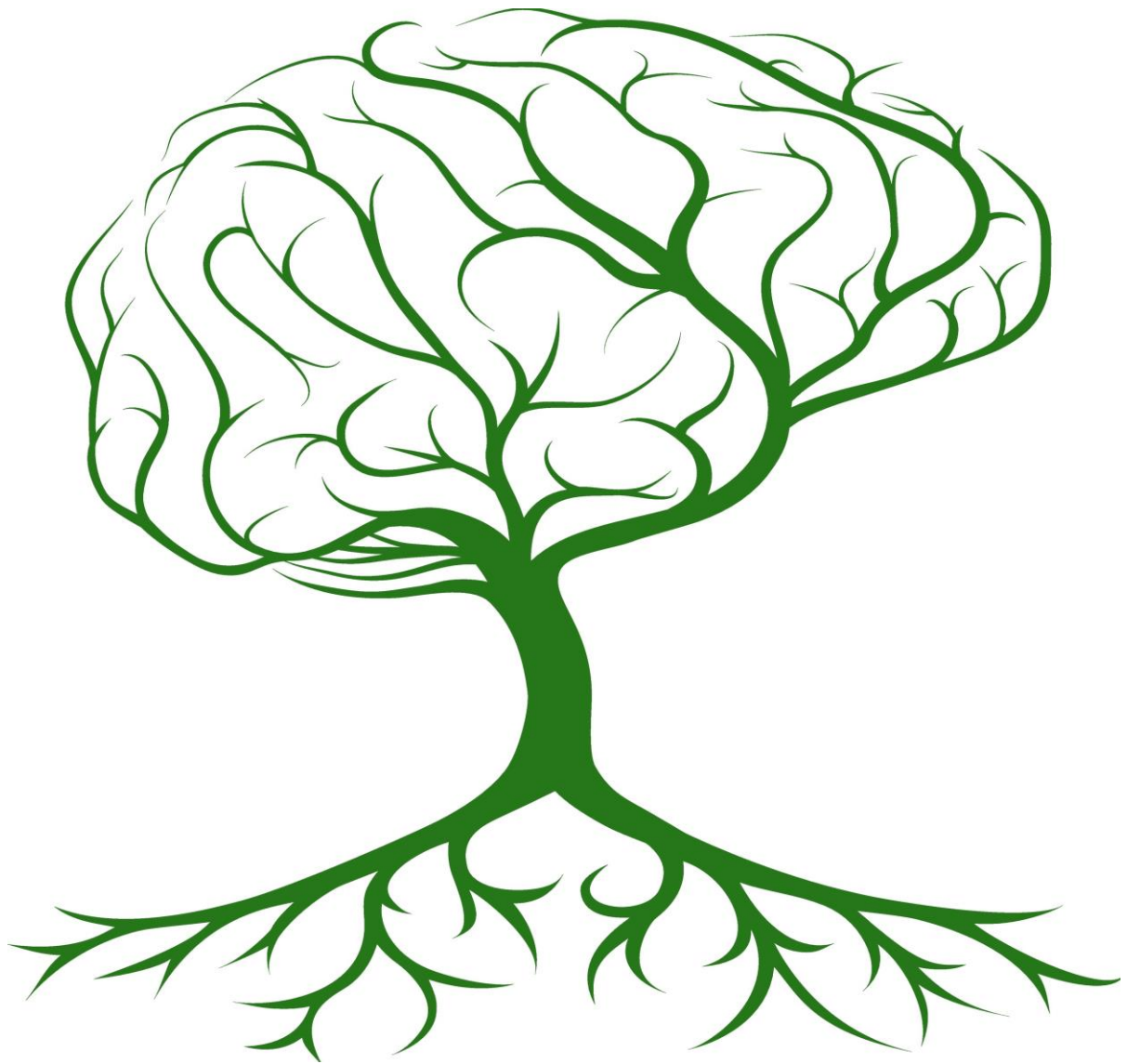
<b>Sfera di Base</b>	<b>Teoria e storia del teatro</b>
<b>Obiettivi</b>	Il modulo mira a portare gli studenti a sviluppare un punto di vista analitico rispetto alla propria formazione e ad allargarne gli orizzonti intellettuali e culturali. I contenuti proposti intendono innanzitutto fornire agli studenti nozioni base su alcuni fenomeni e periodi della storia del teatro e delle arti sceniche. Gli studenti esplorano inoltre alcuni concetti teorici che possono aiutarli a riflettere analiticamente su testi e allestimenti teatrali, mentre l'intervento di studiosi e professionisti del campo (Café Philo, Settimana Culturale) apporta ulteriori approfondimenti su particolari espressioni e forme d'arte e, in generale, sul mondo dell'arte contemporanea.
<b>Contenuti</b>	Nel corso dei tre anni di formazione, attraverso lezioni, testi, video e spettacoli dal vivo, gli studenti sono messi in contatto con alcuni periodi e generi della storia del teatro che permettono, da un lato, di fornire loro nozioni sull'evoluzione di quest'arte e, dall'altro, di affrontare sulla base di esempi concreti alcuni concetti e meccanismi fondamentali delle arti sceniche. Gli studenti devono inoltre redigere un lavoro di ricerca (lavoro di analisi blocco, LAB) consacrato alla riflessione teorica su un modulo pratico della formazione attraverso una descrizione e un'analisi fondati su un precedente approfondimento storico o concettuale di temi ad esso connessi.

### 3° ANNO (5° semestre e 6° semestre)

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare una riflessione su alcune pratiche e caratteristiche del teatro fisico o di movimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentazioni su alcune opere teatrali del XX e del XXI secolo</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondire alcuni concetti fondamentali della pratica e della teoria del teatro contemporaneo</li> <li>Approfondire la conoscenza di alcune opere del teatro contemporaneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi di alcune creazioni legate agli ambiti della performance o del teatro fisico</li> <li>Approfondimento di temi legati alla postmodernità e all'approccio semiotico all'opera aperta</li> <li>Approfondimento di concetti legati a sei specifiche prospettive: spazio, tempo, forma, movimento, emozione e storia</li> </ul>
Personalì e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliare i propri orizzonti in campo artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interventi e discussioni con artisti e specialisti del settore su un tema dato o su un progetto del Settore Ricerca (Café Philo, Settimana Atelier)</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica/ Conclusione Blocco	Criteri
5° semestre Da piano dell'anno	Lavori di ricerca individuali e presentazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione</li> <li>Competenze negli ambiti delle arti sceniche e della cultura generale</li> <li>Capacità di analisi e argomentazione</li> <li>Chiarezza nell'esposizione</li> </ul>
6° semestre Da piano dell'anno	Test orale di Teoria e presentazione Liff scritto (parte dell'esame di fine formazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Livello di conoscenza dei temi scelti</li> <li>Capacità di selezionare informazioni significative</li> <li>Chiarezza nell'argomentazione</li> </ul>

\* Café Philo e Settimana Culturale non prevedono nessun tipo di verifica



Progetto  
Movimento

Clown e Commedia

Lavori  
Autonomi





**Docenti responsabili: Emmanuel Pouilly, Joe Fenner, Alexej Ivanov**

<b>Sfera di Approfondimento</b>	<b>Clown e Commedia</b>
<b>Obiettivi</b>	<p>Il modulo offre una esperienza che attingendo al lato ludico degli studenti e agli istinti più viscerali dell'essere umano stimola una radicale trasformazione fisica e vocale.</p> <p>Attraverso l'interpretazione di personaggi esistenti e ai loro archetipi, il percorso didattico permette di esplorare il mondo della della comicità e del burlesco.</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Attraverso un training che s'ispira alla fisicità specifica del clown e alla tecnica di base del genere slapstick, lo studente acquisisce gli strumenti per l'interpretazione di "Entrées Clownesque". Il modulo viene completato nel terzo anno con una ricerca personale sulla comicità e con la creazione di una scena comica.</p>

### 3° ANNO (5° semestre e 6° semestre) "Creazione Clownerie"

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrivare a una forte trasformazione fisica e vocale attraverso l'interpretazione di personaggi esistenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Training di preparazione alla fisicità specifica dei personaggi archetipici della Commedia dell'Arte</li> <li>• Lavoro attoriale con le maschere</li> <li>• Approfondimento delle caratteristiche di un personaggio</li> <li>• Primo approccio alla scrittura di un semplice canovaccio e alla sua messa in scena</li> <li>• Studio e imitazione di un estratto di una clowneria esistente</li> <li>• Creazione di una propria scena comica</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avvicinarsi ai personaggi del mondo del Clown</li> <li>• Sapersi appoggiare agli archetipi del mondo del Clown</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di una clowneria esistente</li> <li>• Confronto con un canovaccio</li> </ul>
Personali e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scoprire la propria comicità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scoprire il proprio lato ludico e il piacere di esprimerlo</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica / Conclusione Blocco	Criteri
6° semestre Da piano dell'anno	Conclusione blocco: Creazione Clownerie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feedback pubblico (divertimento)</li> <li>• Creatività</li> <li>• Spirito</li> <li>• Comicità personale</li> <li>• Leggibilità</li> <li>• Qualità dell'interpretazione</li> </ul>

Lavoro Collettivo, Lavoro Personale, Studio, Settimana Atelier

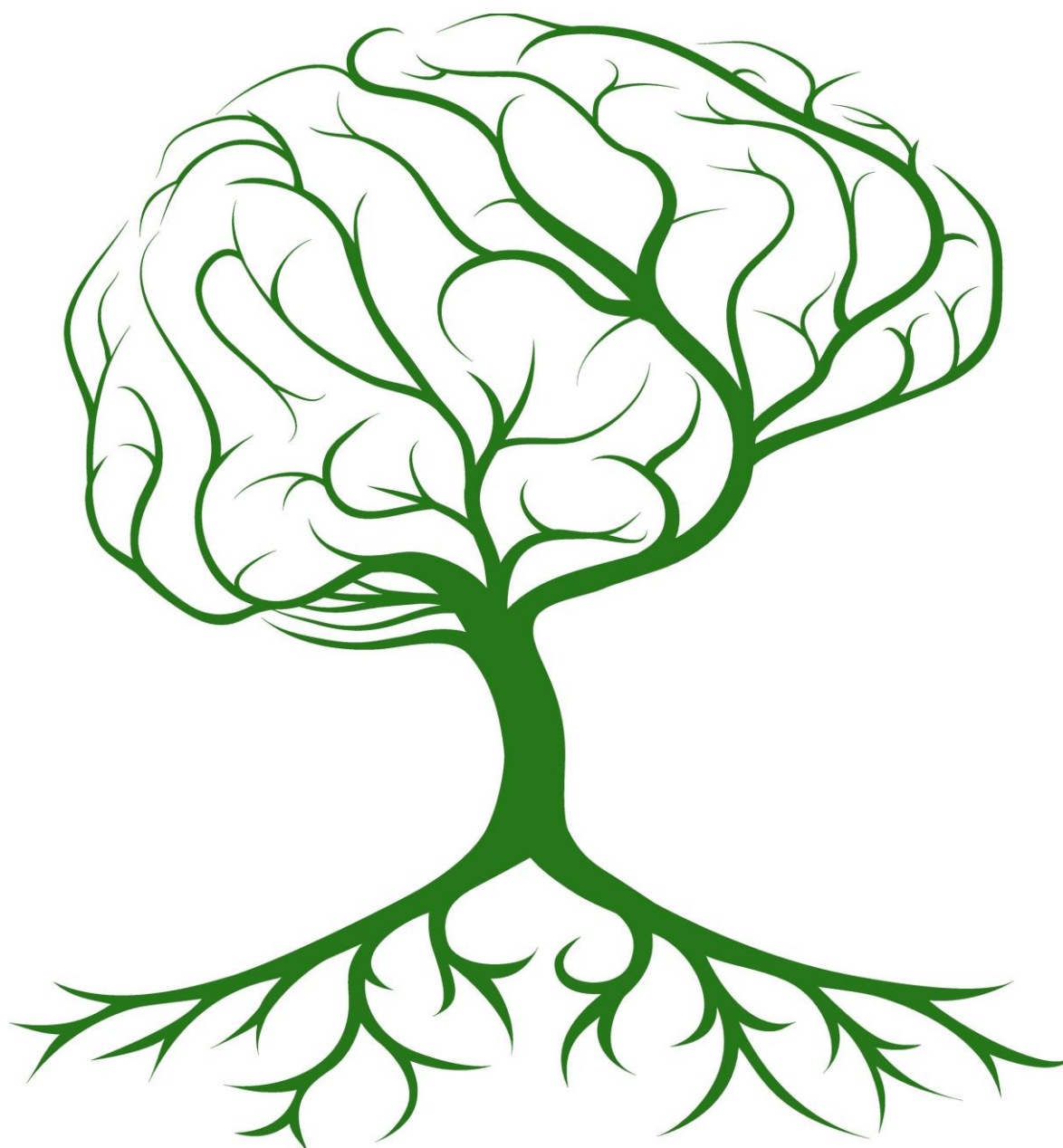
Spazio di lavoro individuale e autonomo

Sfera di Approfondimento	Lavori Autonomi
Obiettivi	Sviluppare una coscienza del proprio livello di preparazione e confrontarsi con la creazione di brevi momenti teatrali, sia in gruppo che individualmente.
Contenuti	<p>Parallelamente all'acquisizione di tecniche specifiche, lo studente deve potersi interrogare sui propri interessi artistici e indirizzare lo sviluppo del proprio linguaggio verso un'espressione individuale.</p> <p>A questo scopo sono previste ore di Studio durante le quali gli studenti si dedicano allo sviluppo e all'approfondimento di tematiche teoriche, tecniche, d'interesse personale e/o di attualità. I Lavori Personali e il Lavoro Collettivo sono momenti dinamici in cui gli studenti possono esplorare l'utilizzo dei mezzi appresi, finalizzati alla realizzazione di brevi momenti teatrali.</p> <p>L'Atelier coinvolge tutti gli studenti dell'Accademia (Bachelor e Master) allo scopo di conoscersi da un punto di vista artistico, di sviluppare un senso di collaborazione e di risvegliare un interesse collettivo verso particolari temi di attualità e/o artistici. Docenti dell'Accademia e/o docenti esterni possono solo essere coinvolti nell'organizzazione dell'Atelier. I temi e lo svolgimento variano di anno in anno, così come anche la modalità di conclusione.</p> <p>La scelta dei temi, dello svolgimento, e delle modalità di conclusione sono di competenza della Commissione Bachelor.</p>

### 3° ANNO (5° semestre e 6° semestre)

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Tecniche e artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper creare una struttura logica e coerente</li> <li>Essere in grado di scegliere e utilizzare i mezzi espressivi adatti alla trasposizione teatrale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creazioni di un breve momento individuale o di gruppo</li> </ul>
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di selezionare informazioni su un tema dato</li> </ul>	
Personalì e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliare i propri orizzonti in campo artistico</li> <li>Sviluppare un atteggiamento di lavoro in gruppo che tenga conto delle individualità di ogni componente, rispettando i diversi punti di vista e integrandoli nel processo di creazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sapersi confrontare con un tema e la sua elaborazione personale su un piano artistico</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica /Conclusione Blocco	Criteri
5° semestre Da piano dell'anno	Conclusione blocco "Atelier"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo del tema</li> <li>Uso delle tecniche acquisite e scelta del linguaggio</li> <li>Credibilità e leggibilità</li> </ul>



Variété

Lavoro Collettivo  
Fine Formazione

Lavori Individuali  
Fine Formazione

Project  
Management

**Variété, Lavoro Collettivo di Fine Formazione (LCFF), Lavoro Individuale di Fine Formazione (LIFF), Project Management**

**Docenti: Docente con mandato di regia o regista esterno (Variété)  
Regista esterno (LCFF)  
Henry Camus (Project Management)**

<b>Sfera Produzioni</b>	<b>Modulo Produzioni</b>
<b>Obiettivi</b>	<p>Acquisire un bagaglio di esperienze teatrali a livello professionale durante gli studi.</p> <p>Finalizzazione del percorso di apprendimento e di personalizzazione delle diverse tecniche attraverso creazioni collettive sotto la direzione di un regista (Variété, LCFF) e di una creazione individuale, in piena autonomia, di un breve momento teatrale (LIFF).</p> <p>Il corso di Project Management, al termine del sesto semestre introduce i diversi aspetti amministrativi e organizzativi della professione di artista nella scena indipendente.</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Creazione individuale o sotto la guida di un regista esterno di un evento teatrale a livello professionale.</p> <p>Conoscere tutti i processi amministrativi e organizzativi di una produzione inclusa la redazione di un dossier e di un budget.</p> <p>Accenno alle competenze e conoscenze necessarie per una lunga e prospera carriera come artista performativo indipendente.</p>

### 3° ANNO (5° semestre e 6° semestre) "Project Management"- "LCFF"

Competenze	Obiettivi	Contenuti
Metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire le nozioni fondamentali per avviare, progettare e realizzare un progetto artistico nella scena indipendente tenendo conto delle diverse modalità e dei possibili rischi (Project Management)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Simulazione dell'organizzazione di un evento teatrale: redazione di un dossier e di un budget. Riflessione sui propri obiettivi personali nell'ambito dell'arte performativa, introduzione degli elementi pratici del lato imprenditoriale dello spettacolo: pianificazione della carriera, contratti, fonti di lavoro, casting, agenti, diritti d'autore, assicurazioni, sponsorizzazioni, informatica, ecc.</li> </ul>
Personalì e sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creare un allestimento teatrale in collaborazione con la classe e sotto la guida di un regista esterno che rispecchi le competenze acquisite durante il triennio (LCFF)</li> <li>Creare individualmente un breve momento teatrale partendo dalla biografia di un personaggio reale o fittizio (LIFF)</li> <li>Argomentare le proprie scelte tematiche e stilistiche in forma scritta (LIFF).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Allestimento in gruppo o individuale di eventi teatrali professionali (LCFF,LIFF)</li> </ul>

Semestre	Modalità di Verifica /Conclusione Blocco	Criteri
6° semestre Da piano dell'anno	Rappresentazione pubblica valutata da una Commissione esterna (esame di diploma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso dei mezzi espressivi dell'attore (LCFF, LIFF)</li> <li>Integrazione nelle dinamiche di gruppo e visibilità (LCFF)</li> <li>Presenza (LCFF, LIFF)</li> <li>Credibilità del personaggio (LCFF, LIFF)</li> <li>Concetto e drammaturgia (LIFF)</li> <li>Interpretazione (LCFF, LIFF)</li> </ul>



