

## Master of Arts in Theatre Regolamento degli studi e degli esami

### Il Profilo e gli obiettivi

Art. 1	<p>1Questo regolamento fissa lo svolgimento degli studi e alcune procedure specifiche del corso di laurea Master of Arts in Theatre (MA) con indirizzo <i>Teatro di movimento / Physical Theatre</i>.</p> <p>2Il ciclo di studi MA presso la ATD è una sezione del Master-Campus-Theater-CH.</p>	Ambito di applicazione
Art. 2	<p>1Il ciclo di studi MA si conclude con il seguente diploma:</p> <p><b>Master of Arts in Theatre - <i>Teatro di movimento / Physical Theatre</i></b></p>	Titolo
Art. 3	<p>1L'approfondiment <i>Teatro di movimento / Physical Theatre</i> pone l'attore/l'attrice al centro della creazione tramite i mezzi di espressione del corpo e del movimento.</p> <p>2Il diploma MA viene conferito in seguito alla presentazione e all'approvazione di una produzione di teatro e alla consegna ed approvazione di una tesi.</p> <p>3La struttura modulare del ciclo di studi fornisce la base per il completamento degli studi.</p>	Profilo
Art. 4	<p>1Il piano di studi è suddiviso nei seguenti 3 gruppi modulari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulo 1: Campus / Seminari e ricerca individuale</li> <li>• Modulo 2: Recitazione e composizione</li> <li>• Modulo 3: Produzione e riflessione teorica</li> </ul>	Moduli
Art. 5	<p>1Il diplomato possiede le seguenti competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• controllo dei propri mezzi espressivi</li> <li>• abilità nel consolidare e massimizzare le qualità drammatiche ed artistiche individuali applicandole a forme contemporanee e tradizionali delle arti sceniche</li> <li>• capacità di autoanalisi e autocritica</li> <li>• abilità nel costruire ed alimentare una rete di relazioni professionali e facoltà di inserire le proprie ricerche e capacità analitiche nel quadro dell'attuale contesto del teatro di movimento</li> <li>• capacità di ideare, pianificare, realizzare e produrre un lavoro di teatro di movimento</li> </ul> <p>2Il ciclo di studi è incentrato sulle capacità artistiche individuali e sullo sviluppo di un'autonoma personalità artistica.</p>	Obiettivi

## II Criteri di ammissione

Art. 6	<p>1Per l'ammissione sono richiesti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un <i>Bachelor of Arts</i> in teatro, danza o arti circensi</li> <li>• un diploma di una scuola superiore di teatro, danza o arti circensi</li> <li>• un diploma equivalente comprovato dalla commissione della ATD</li> </ul> <p>2Se ad un candidato ammesso e proveniente da ambiti diversi da quelli indicati sopra mancassero determinate abilità richieste, la ATD si riserva il diritto di esigerne l'apprendimento prima dell'inizio del ciclo di studi.</p>	Diplomi d'entrata
Art. 7	<p>1L'esame di ammissione certifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potenziali creativi ed innovativi di alto livello</li> <li>• spirito di iniziative e capacità di conduzione</li> <li>• interesse per il lavoro artistico transdisciplinare</li> <li>• capacità di analisi e di critica</li> <li>• progetti MA realizzabili e ragionevoli</li> </ul>	Criteri di ammissione
Art. 8	<p>1La candidatura deve contenere i seguenti documenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il formulario di iscrizione inclusi gli allegati richiesti</li> <li>• la descrizione del progetto MA inclusa la tempistica per sviluppo e per la realizzazione</li> </ul>	Iscrizione
Art. 9	<p>1L'esame di ammissione è condotto da una commissione ATD composta dalla responsabile del ciclo di studi MA, dal docente di teoria e storia del teatro MA, dal docente di drammaturgia e improvvisazione teatrale.</p> <p>2La procedura di ammissione consiste in due fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la valutazione dei dossier d'iscrizione da parte della commissione ATD</li> </ul> <p>se giudicati conformi agli standard richiesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i colloqui individuali e l'esame pratico</li> </ul> <p>3Per i colloqui individuali la commissione d'esame si riserva il diritto di richiedere documenti e/o materiale audiovisivo aggiuntivi al dossier di iscrizione. L'esame pratico consiste in una sequenza di esercizi e compiti nell'ambito del movimento/danza ed esercizi e compiti nell'ambito dell'improvvisazione teatrale. La commissione può richiedere al candidato una breve (mass. 5 min.) presentazione della sua pratica artistica.</p>	Esame di ammissione
Art. 10	<p>1Ogni membro della commissione valuta i dossier di iscrizione, i colloqui di ammissione e gli esami pratici conferendo i giudizi "superato" o "non superato".</p> <p>2L'esame di ammissione è superato se almeno 2 membri della commissione conferiscono il giudizio "superato" per tutte le parti (dossier/colloquio/esame pratico) dell'esame.</p>	Valutazione
Art. 11	<p>1Qualora un candidato non dovesse soddisfare il profilo richiesto per l'approfondimento in teatro di movimento, la commissione può raccomandare l'iscrizione ad un altro indirizzo nell'ambito del Master-Campus-Theater-CH.</p>	Coordinazione con il Master-Campus-Theater-CH

### III Struttura del corso di laurea

Art. 12

<sup>1</sup>Gli studi hanno la durata di 3 semestri e portano al conseguimento di 90 crediti ECTS

<sup>2</sup>Il ciclo di studi è suddiviso in 3 gruppi modulari:

1. Campus / Seminari e ricerca individuale

Campus

- modulo: Settimana campus *4 ECTS nel campus CH*
- modulo: Teoria settimana campus *4 ECTS nel campus CH*
- modulo: Master-Campus *6 ECTS nel campus CH (ATD esclusa)*

Seminari e ricerca individuale

- modulo: Gestione progetti *2 ECTS presso ATD*
- modulo: Ricerca, studi teorici *8 ECTS presso ATD*
- modulo: Ricerca individuale *4 ECTS a scelta*

2. Recitazione e composizione

- modulo: Recitazione e composizione *29 ECTS nel campus ATD (2 dei quali anche nel campus CH)*

3. Riflessione teorica e Produzione MA *30 ECTS nel campus ATD*

<sup>3</sup>I moduli sono descritti in dettaglio nella guida ai moduli.

Art. 13

<sup>1</sup>Gli studenti hanno 2 incontri al semestre con i responsabili MA per stabilire il piano individuale degli studi. Piano di studi

<sup>2</sup>L'iscrizione ai corsi del Master-Campus-Theater-CH deve avvenire entro la data stabilita (v. relativi formulari di iscrizione) e prima dell'inizio del semestre. I corsi che lo studente vuole frequentare al di fuori del Master-Campus-Theater-CH sono da annunciare in accordo con la responsabile MA entro la stessa scadenza.

<sup>3</sup>La frequenza minima semestrale equivale a 18 ECTS inclusi i corsi obbligatori. Richieste eccezionali sottostanno all'autorizzazione della responsabile MA.

<sup>4</sup>Prima che lo studente possa iniziare con la Riflessione teorica e la Produzione MA, deve conseguire 60 ECTS del gruppo modulare 1 e 2.

70 ECTS devono essere conseguiti presso la ATD.

Il diploma viene conferito a raggiungimento di 90 ECTS e dopo la presentazione della Riflessione teorica e della Produzione MA.

<sup>5</sup>Nel caso di comprovate competenze acquisite prima dell'iscrizione agli studi MA, la responsabile del ciclo di studi ha il diritto di dispensare lo studente da determinati corsi o moduli.

### IV Riflessione teorica e Produzione MA

Art. 14

<sup>1</sup>Il ciclo di studi MA si conclude con la presentazione della Riflessione teorica e della Produzione MA. Riflessione teorica e Produzione MA

<sup>2</sup>La domanda per la presentazione della Produzione MA deve avvenire per iscritto

6 mesi prima della presentazione.

Art. 15	<p><sup>1</sup>I criteri di valutazione per la Riflessione teorica e la Produzione MA sono i seguenti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ideazione, pianificazione e attuazione del processo di produzione</li><li>• articolazione coerente di una chiara intenzione artistica e accademica</li><li>• competenze nella redazione di una riflessione teorica</li><li>• pieno successo della Produzione MA quale coerente discorso artistico che fa uso rigoroso delle facoltà tecniche e creative individuali</li></ul> <p><sup>2</sup>La commissione esaminatrice della Riflessione teorica e della Produzione MA è composta dalla responsabile del ciclo di studi MA, da un docente ATD e da un professionista esterno.</p> <p><sup>3</sup>Nel caso di una valutazione insufficiente lo studente ha l'opportunità di ripresentare il la Riflessione Teorica e/o la Produzione MA soltanto una volta.</p> <p><sup>4</sup>Il ciclo di studio MA, incluse la Riflessione Teorica e la Produzione MA, deve concludersi entro 5 semestri.</p>	Criteri e valutazione
Art. 16	<p><sup>1</sup>Gli studenti sono assistiti attraverso tutto il processo di ricerca dalla responsabile MA, dal docente di improvvisazione teatrale e drammaturgia MA e dal docente di teoria e storia del teatro MA.</p>	Supervisione



Scuola affiliata a:  
Scuola universitaria professionale  
della Svizzera italiana  
**SUPSI**

## V Altre disposizioni

Art. 17	<p>1Quando un corso/toolbox viene annullato, gli ECTS relativi non vengono accreditati allo studente iscritto, se non che frequenti un corso equipollente.</p> <p>2Dopo la scadenza della data di registrazione ai corsi, le iscrizioni sono vincolanti e non disdicibili.</p>	Annullamento corsi
Art. 18	<p>1Lo studente risponde privatamente delle perdite o dei danni riguardanti attrezzature della ATD.</p>	Responsabilità e assicurazione
Art. 19	<p>1La ATD detiene tutti i diritti riguardanti il materiale e l'equipaggiamento usati durante il ciclo di studi.</p> <p>2La ATD detiene tutti i diritti della produzione MA fino al conseguimento del diploma.</p> <p>3L'interruzione degli studi implica il rimborso alla ATD di tutte le spese effettuate a carico del budget Produzione MA dello studente.</p> <p>4Il ricavato di una Produzione MA appartenente all' ATD ed è interamente bonificato alla stessa. Lo studente può concordare un importo a suo beneficio in previo accordo con la responsabile dell'amministrazione ATD.</p> <p>5L' ATD cede i diritti sulla Riflessione teorica e sulla Produzione MA dopo il conseguimento del diploma.</p>	Diritti

Approvato

Per l'ATD  
La Presidente del CdA, Wilma Minoggio  
La Decana, Corinna Vitale

Per la SUPSI  
Consiglio della SUPSI il XX aprile 2020  
Il Presidente del Consiglio SUPSI, Alberto Petruzzella  
Il Direttore generale della SUPSI, Franco Gervasoni