

GUIDA AL DIPLOMA BACHELOR

Introduzione

Il 6 semestre è dedicato ai lavori di diploma. Lo/la studente/essa ha accesso ai lavori di diploma in seguito alla valutazione positiva di tutti i precedenti moduli della valenza di 150 ECTS.

I lavori di diploma sono

- Lavoro individuale di fine formazione LIFF Ricerca scritta (tesi)
Lo/la studente/essa effettua un'approfondita ricerca e redige una tesi su un personaggio vero o fittizio di sua scelta. Il lavoro scritto è fonte di ispirazione per il *LIFF Allestimento Teatrale*.
- Lavoro individuale di fine formazione LIFF Allestimento teatrale
Il/la diplomando/da crea ed allestisce un lavoro teatrale individuale in modo autonomo nella scelta dei mezzi ed è responsabile per contenuto e per estetica della sua opera.
- Lavoro collettivo di fine formazione LCFF
e
- VARIÉTÉ
Il/la diplomando/da collabora e mette a frutto le proprie competenze al progetto di un regista esterno all'ATD, incaricato di allestire con la classe uno spettacolo.

Le commissioni d'esame sono costituite dai seguenti esperti

<i>LIFF Ricerca scritta (tesi)</i>	il docente di Teoria e Storia del Teatro e 1 collaboratore/trice.
<i>LIFF Allestimento teatrale</i> LCFF <i>Variété</i>	un/una esperto/a esterno/a all'ATD nell'ambito del teatro, un/a nell'ambito del movimento ed un/a, nel ruolo di presidente della commissione. La responsabile Formazione Base ATD è la persona di riferimento per eventuali domande inerenti il percorso didattico e lo sviluppo del processo dello/la studente/essa; senza diritto di voto.

Lavoro individuale di fine formazione, Ricerca scritta (tesi)

Lo/la studente/essa effettua un'approfondita ricerca e redige una tesi su un personaggio vero o fittizio di sua scelta. Il lavoro scritto è fonte di ispirazione per il *LIFF Allestimento Teatrale*.

Linee guida

La Ricerca scritta deve comporsi di 6 capitoli di 2 pagine ciascuno, che permettano una visione il più possibile tridimensionale del personaggio e che cerchino di rispondere alle seguenti domande:

Chi?	Presentazione del personaggio
Quando?	Presentazione del contesto storico di riferimento per il personaggio
Dove?	Presentazione dell'ambito (geografico e/o culturale) in cui si è mosso il personaggio
Perché?	Presentazione del punto di vista sul personaggio
A che scopo?	Presentazione dello scopo dello spettacolo: l'elemento aggregante di personaggio, spettatore e attore
Come?	Presentazione di riflessioni generali su come il personaggio possa essere spunto per una creazione teatrale

La prima pagina di ogni capitolo (tranne dell'ultimo) sarà da dedicare al rispondere in senso stretto alla domanda sul personaggio. La seconda dovrà riflettere su come gli elementi sollevati nella prima si prestino a una teatralizzazione o a essere integrati nel percorso verso la scena. L'ultimo capitolo è interamente dedicato ai riflessioni sull'allestimento teatrale.

La pagina di copertina deve riportare nome e cognome dello/la studente/essa, titolo, data e indicazione "Accademia Dimitri – Lavoro individuale di fine formazione – Bachelor of Arts in Theatre". Alla fine del testo è inoltre richiesta una bibliografia con le fonti consultate per il lavoro. Il testo può essere scritto in italiano, francese, tedesco o inglese.

Criteri di valutazione

- chiarezza e correttezza della formulazione
- logica della struttura
- rigore dell'argomentazione
- grado di approfondimento della ricerca
- prospettiva per la trasposizione teatrale

Lavoro individuale fine formazione, Allestimento teatrale

Il/la diplomando/da crea ed allestisce un lavoro teatrale individuale in modo autonomo nella scelta dei mezzi ed è responsabile per contenuto e per estetica della sua opera.

Linee guida

- Durata: massimo 12 minuti (l'inosservanza viene sanzionata nella valutazione globale).
- Il lavoro deve svolgersi nello spazio definito dall'ATD.
- Il/la diplomando/da può disporre di un budget di CHF 400.- per la realizzazione della messa in scena (il rimborso delle spese sostenute avviene presentando gli scontrini all'ufficio contabilità)
- Per eventuali parti testuali, la lingua impiegata è di libera scelta.
- Il lavoro deve essere svolto con al massimo tre collaboratori (senza funzioni di regia, drammaturgia e occhio esterno).

- Sono ammesse collaborazioni con compagni/e della propria classe se non viene compromesso il lavoro sui rispettivi *LIFF*.
- Sono ammesse collaborazioni con studentesse e studenti Master dell'ATD se non viene compromesso l'insegnamento o il proprio lavoro
- In accordo con la responsabile Formazione Base sono ammesse collaborazioni con alunni/e dell'ATD e con partner esterni che dispongono di esperienze professionali nelle arti.
- Non sono ammesse collaborazioni con il 1°e il 2°anno Bachelor.
- I/le docenti accompagnano e sostengono i lavori dei/delle diplomande nel contesto delle presentazioni intermedie (vedi sotto).

Tappe di creazione e accompagnamento

- Presentazione del primo approccio al personaggio: verticale del ruolo.

Due presentazioni intermedie

- Il lavoro presentato deve essere sufficientemente sviluppato da potere essere afferrato nelle sue parti essenziali e accompagnato da una sintesi scritta che in 5-6 righe riporti la trama narrativa seguendo il modello: "*C'era una volta poi all'improvviso... alla fine*".
- Non è permesso l'impiego di effetti luce o altro supporto tecnico, viceversa è permesso l'impiego di musica sia dal vivo che registrata.
- Le presentazioni intermedie vengono visionate da un "peer group" costituito dai docenti, e da un/a moderatore/trice e a discrezione della Responsabile Formazione Base.
- Alle presentazioni segue un feedback conforme al metodo *DAS Theatre*.
- Dopo la presentazione il/la diplomando/da può richiedere un colloquio chiarificatorio con un docente.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono:

- sviluppo e trasformazione dell'idea sulla scena
- presenza scenica
- qualità e scelta dei mezzi espressivi

Lavoro collettivo di fine formazione LCFF

e

Variété

Il/la diplomando/da collabora e mette a frutto le proprie competenze al progetto di un regista esterno all'ATD, incaricato di allestire con la classe uno spettacolo.

Criteri di valutazione

L'importanza del ruolo attribuito al/la diplomando/da e le scelte della regia non incidono sulla valutazione dello/la studente/essa.

1. Processo di lavoro

La Commissione prende in considerazione le osservazioni del regista sui singoli studenti riguardo ai seguenti aspetti:

- la capacità di generare soluzioni e di portare proposte
- la messa a disposizione attiva delle proprie competenze
- la reattività collaborativa alle esigenze della regia

2. Risultato artistico

La Commissione valuta la prestazione dello/a studente/essa riguardo ai seguenti aspetti:

- l'investimento nel proprio ruolo e nella pièce
- l'applicazione delle competenze tecniche ed espressive richieste
- la presenza scenica
- la relazione con i partner in scena e con il pubblico

Valutazione dei lavori di diploma

Rilascio del diploma (Art. 16 Regolamento per il Bachelor of Arts in Theatre)

Il rilascio del diploma *Bachelor of Arts SUPSI in Theatre* presuppone il conseguimento di una valutazione sufficiente in ciascuno dei quattro lavori di diploma.

Qualora non venisse conseguita la valutazione sufficiente di uno o più lavori di diploma, è possibile ripetere il lavoro una sola volta, in date predefinite.

Una seconda valutazione insufficiente di uno o più lavori di diploma comporta l'esclusione della formazione e il mancato ottenimento del diploma Bachelor.

Valutazione

Le valutazioni sono espresse utilizzando una scala numerica dall'1 al 6, dove l'1 rappresenta la nota più bassa, il 4 la sufficienza e il 6 la nota più alta.

Per la valutazione finale di diploma la commissione distingue tra

- diplomato/ta con eccellenza
- diplomato/ta con distinzione
- diplomato/ta

Assegnazione di valutazione

LIFF Ricerca scritta (tesi)	valutazione assegnata dal docente di Teoria e Storia del Teatro e da 1 collaboratore/trice
LIFF Allestimento teatrale	valutazione assegnata dalla Commissione d'esame
LCFF	valutazione assegnata dalla Commissione d'esame
Variété	valutazione assegnata dalla Commissione d'esame
Valutazione finale di diploma	valutazione assegnata dalla Commissione d'esame

Valore dei lavori di diploma per la valutazione finale

LIFF Ricerca scritta (tesi)	10%
LIFF Allestimento teatrale	30%
LCFF	30%
Variété	30%

Tempistica

9 settembre 2022

Introduzione al diploma

LIFF Ricerca scritta

14 luglio 2022

Introduzione LIFF

5 settembre 2022

Scelta del personaggio e comunicazione al docente di Teoria e Storia del Teatro.

Su appuntamento

Colloqui di consulenza con Mathieu Horeau per la stesura della ricerca scritta.

4 novembre 2022

Consegna del *LIFF Ricerca scritta*

1° dicembre 2022

Feedback scritto e orale al diplomando sull'esito *LIFF Ricerca scritta*

LIFF Allestimento teatrale

23 gennaio – 25 gennaio 2023

Presentazione della Verticale del ruolo riferendosi ai personaggi del LIFF

17 febbraio

Data limite invio materiale per foglio di sala: abstract e iconografia
Per le indicazioni sulla redazione del programma di sala si rimanda a un documento interno di accompagnamento.

dal 23 al 25 febbraio 2023

1° presentazione intermedia del *LIFF Allestimento teatrale*

6 e 7 marzo 2023

2° presentazione intermedia del *LIFF Allestimento teatrale*

dal 14 al 16 marzo 2023

Incontri individuali con il direttore tecnico LIFF

16 marzo 2023

Prova generale a porte chiuse *LIFF Allestimento teatrale*

17 marzo 2023

Prima *LIFF Allestimento teatrale*

18 marzo 2023

Seconda *LIFF Allestimento teatrale*

19 marzo 2023

Terza *LIFF Allestimento teatrale* in presenza della Commissione d'esame

LCFF

dal 3 aprile al 18 maggio 2023

Prove LCFF

19 maggio 2023

Prima LCFF

20 maggio 2023

Seconda LCFF in presenza della Commissione d'esame

Primo blocco Tournée

dal 22 al 28 maggio 2023

dal 29 maggio al 18 giugno in parallelo alle prime settimane di creazione Variété

Variété

dal 29 maggio al 13 luglio 2023	Prove Variété
14 luglio 2023	Prima Variété
15 luglio 2023	Seconda Variété
16 luglio 2023	Terza Variété <i>in presenza della Commissione d'esame</i>
dal 17 al 30 luglio 2023	Spettacoli a Verscio

Secondo blocco Tournée

dal 31 luglio al 1° settembre 2023

Date di comunicazione dell'esito d'esame e Consegna Diplomi

La comunicazione dell'esito dell'esame viene fatta per iscritto.

Nel caso di un eventuale esito non sufficiente segue un incontro con il/la Responsabile Formazione Base.

21 marzo 2023	comunicazione esito LIFF
22 maggio 2023	comunicazione LCFF
17 luglio 2023	comunicazione Variété
2 settembre 2023	Consegna Diplomi

Date di ripetizione dei lavori di diploma

dal 28 agosto al 1° settembre 2023 Periodo ripetizione LIFF, LCFF, Variété